

中国古建筑的岔脊上的装饰小兽 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E5_c34_42371.htm 在中国古建筑的岔脊上,都装饰有一些小兽,这些小兽排列有着严格的规定,按照建筑等级的高低而有数量的不同,最多的是故宫太和殿上的装饰。这在中国宫殿建筑史上是独一无二的,显示了至高无上的重要地位。在其它古建筑上一般最多使用九个走兽。这里有严格的等级界限,只有金銮宝殿(太和殿)才能十样齐全。中和殿、保和殿都是九个。其它殿上的小兽按级递减。天安门上也是九个小兽。重脊的顶端为骑凤仙人,后面依次排列吻(音吃吻,龙的九子之一)、狮子、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什。重脊前为什么用仙人骑凤?传说:齐国国君齐*王,一次作战中失败,来到一条大河岸边,走头无路,后边追兵就要到了,危急之中,突然,一只大鸟飞到眼前,齐*王急忙骑上大鸟,渡过大河,逢凶化吉。古人把它放在建筑脊端,也表示骑凤飞行,逢凶化吉。为什么要选用这些小兽安放在古建筑上呢?排列顺序:1、吻(音吃吻,龙的九子之一),最喜欢四处眺望,常饰于屋檐上。在脊端的正吻处,有一根立柱,叫做雷公柱,正脊,垂脊下面的承重木构件,都交汇在这根立柱上,此立柱的顶端就成为整个屋顶木构件的最突出处。从现代科学观点来看,此处是受雷击率最高的部位。所以,命名为雷公柱,意在防雷。再则,雷公柱又是受水蚀的薄弱点,为了防雨水的侵蚀,则置鸱吻。2、凤,比喻有圣德之人。据《史记日者列传》:“凤凰不与燕雀为群。”这里充分反映了封建帝王至高无上的尊贵地位。3、狮子

，代表勇猛、威严。《传灯录》记载：“……-狮子吼云：天上天下，唯我独尊。狮子作吼，群兽慑伏。” 4、天马、海马，我国古代神话中也是吉祥的化身。 5、狻猊(音酸泥)，古书记载是与狮子同类的猛兽，也有说为龙的九子之一。 6、狎鱼，是海中异兽，传说和狻猊都是兴云作雨，灭火防灾的神。 7、獬豸，我国古代传说中的猛兽，与狮子类同。《异物志》中说“东北荒中有兽，名獬豸”。一角，性忠，见人斗则不触直者，闻人论则咋不正者。它能辨曲直，又有神羊之称"它是勇猛、公正的象征。 8、斗牛，传说中是一种虬龙，据《宸垣识略》载：“西内海子中有斗牛，即虬嫡[虫旁]之类，遇阴雨作云雾，常蜿蜒道路旁及金鳌玉栋坊之上。”它是一种除祸灭灾的吉祥雨镇物。 9、行什。把这些小兽依次排列在高高的檐角处，象征着消灾灭祸，逢凶化吉，还含有剪除邪恶、主持公道之意。古人把建筑装饰上这些走兽，使古建筑更加雄伟壮观，富丽堂皇，充满艺术魅力。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com