

景点知识：帅府的绘画艺术 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/42/2021\\_2022\\_\\_E6\\_99\\_AF\\_E7\\_82\\_B9\\_E7\\_9F\\_A5\\_E8\\_c34\\_42428.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E6_99_AF_E7_82_B9_E7_9F_A5_E8_c34_42428.htm) 张氏帅府的绘画不多，但位置十分显赫，累计22幅，其门房有11幅，画面比较小。在退廊顶部和门楣顶部的装饰壁画，都是以松、竹、兰、梅、菊和花鸟为题的山水画，不大惹人注意。最惹人注目的是大育楼内六个房间里的大幅壁画。共11幅，其中两幅已经毁坏无存。另有9幅，经过维修基本恢复原编。大青楼的壁画都是中国国画，以山水、人物为主题，作者蔡东陀，字晓坡，早年曾从师于郎士宁门下，是民国初年，奉天比较著名的民间书画家。1922年大青楼落成后，张作霖聘请蔡晓坡来帅府作画。画是直接作在墙壁上。帅府修建时，在一些房间里就预先留下壁橱，以木框作底衬，上面裱糊白布，再裱上宣纸。作者先在这些宣纸上作画，然后再加木框，将此层画覆盖，再裱白布，再裱一层白灰，再裱宣纸。画家在这一层宣纸上作画。现在一楼东北政务委员会办公室内的《九羊开泰》和《僧道图》就是第二层底画。在一楼宴会厅的东墙上有一幅宽3米多，高1米的大幅山水画，画面上是一幅东北农村山区秋收的景象。图中有农民在田野里收割庄稼，有在场院里用驴拉碌碌碾压庄稼，有农民手持连枷打场，有的扬场。画面上有猪、鸡、鸭、狗、羊、牛、马、驴等农村家畜、禽。反映东北风俗的山水画，至今也是十分罕见的。在东北政务委员会办公室里有三幅画，北墙东侧是红楼梦里林黛玉进贾府的设色仕女人物画。西侧是一个老僧和一个书生谈心画面，旁边摆放着书函和琴瑟。正面的墙壁是一幅大画，上面九

只山羊和绵羊。虽没有题款，可以称为“九羊开泰”。一楼一进门左手房间，原是张作霖的办公室和卧室，张学良主政东北时改为秘书厅。在这大屋里，北墙有两幅画，东侧是一幅大画，画的是八匹骏马在河边嬉戏的《八骏图》。西侧则是怪山奇石、楼台殿阁的画面。里屋原是张作霖卧室，此屋虽是一小屋，但东、南、北三面都有画。南面一幅是松柏苍鹰图，东面较大一幅是山水渔樵图。北面画的是神态各异的八只鸿雁：有的戏水，有的觅食，有的眠睡，有的收翅欲落。原来一楼东南角会议室里还有一幅壁画，但已被毁坏，内容无法考证。在二楼张学良的办公室里的西墙上有一幅大壁画，也已被原租用此楼的人员，用油漆给涂上了，透过油漆，从留下的痕迹看，这是一幅类似红楼梦的仕女画。辽宁省博物馆复制部的同志曾表示，想用科学方法把涂上的油漆洗掉，恢复本来面目。现在幸存的这九幅画，被修复后，已加上玻璃罩，保护起来。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)