

明孝陵缘何顺利列入世界文化遗产 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/42/2021\\_2022\\_\\_E6\\_98\\_8E\\_E5\\_AD\\_9D\\_E9\\_99\\_B5\\_E7\\_c34\\_42486.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E6_98_8E_E5_AD_9D_E9_99_B5_E7_c34_42486.htm)

7月3日，经在巴黎举行的联合国教科文组织第27届世界遗产大会审议投票决定，南京的明孝陵和北京昌平的明十三陵作为“明清皇家陵寝”的扩展项目，被列入世界文化遗产。明孝陵位于南京市东郊钟山南麓的独龙阜，是明朝开国皇帝朱元璋的陵寝，埋葬着他和皇后马氏。游览过此处的人都知道：孝陵入口处覆盖“神烈山”的碑亭，只留下一些石雕柱础；“大金门”门楼已坍塌，朱漆大门早已不存；“圣德碑”碑亭顶部亦早塌，棂星门仅存6个石雕柱础；御河上并列的石桥五座存三；中门已被清政府改建为御碑亭，享殿后面的北门三个门洞存一；原规模巨大的享殿亦不复存在，只剩台基上清末建成的三间小厅；方城上部的明楼楼顶也已于早年坍塌。然而，这一切为何未妨碍它被列入“世遗”扩展名录呢？专家们认为，600多年来历经战火和风雨侵蚀，虽然其面貌完整的原有木构建筑已不存在，但是所有历史遗存均完好地保持了其原先的空间格局；更重要的是，作为一代开国皇帝的陵寝，规模宏大，内涵丰富，创建了帝陵新制，是中国传统文化的综合体现。徜徉在孝陵园区，人们不由得赞叹其神道石刻庄严肃穆，融整体宏大与局部精细为一体，代表了当时雕刻艺术的最高水平；地面建筑气势雄伟，体现出明清建筑艺术的最高成就；整体布局张弛有度，显示出当时文化和艺术的最高境界。不经专家指点，你也会发现，孝陵以钟山为屏；再听专家介绍：巍峨的钟山有东、中、西三峰（中峰为主峰），这与“华盖

三台，尊极帝位”之说相合。独龙阜东西分别是龙山、虎山，南偏西为前湖，北部有位于钟山主峰之下的玩珠峰，这分别象征青龙、白虎、朱雀、玄武四象。正前方有梅花山作为“前案”，更远处有天印山呈俯伏拜揖之状，表示“远朝”。陵宫东、南两面有“冠带水”自东北向西南潺潺流淌，可保王气聚而不散。它既体现儒家和道家“天人合一”的哲学思想，又符合儒家的礼制秩序，是中国传统思想的艺术结晶。中国古代哲学和传统思维模式，给这些地理特征赋予了很深的东方文化内涵。与南京城墙和明故宫相一致的是，孝陵在营造上同样达到自由与规整的结合：陵宫平面规整划一，中轴对称，但是神道蜿蜒曲折，一改历代帝陵仅为中轴对称的布局。陵寝位于京城城墙和外郭之间，成为明都的重要组成部分。皇太子朱标的东陵与其父母合葬的孝陵，共用一条主神道，这些都被认为是“独树一帜”。朱元璋曾追尊先人为帝。去过江苏盱眙、安徽凤阳，参观过朱元璋祖坟的人也许留意过，那里仍然沿用了唐宋帝陵之制专家们认为，唐宋帝陵为上下宫制度，在设计理念上注重的是灵魂；而明孝陵的“前朝后寝”和紧凑的三进院落制度，反映的是礼制，突出的是皇权。这创建于孝陵的三进院落陵寝制度，为明十三陵、明显陵和清东陵、清西陵所承继。明孝陵在中国封建社会后期帝陵制度上“具有开创性意义”，在中国帝陵发展史上“具有里程碑的地位”？/P> 据介绍，1998年在原址复建的陵宫门，古建筑专家也依据了考古发掘资料，按传统方法施工，保持了历史的真实性。保护区内没有工业生产、采矿、伐木等项目。建国以来，政府投入大量财力，用于孝陵及其周围环境的保护及研究，保持了陵寝原有建筑的真实性和空

间布局的完整性，恢复原有环境风貌，加之此次点出了其固有的深刻东方文化内涵和独树一帜之处，这些都促使申报成功的把握增大，值得今后其他地区和单位做好文物保护和申报“世遗”时借鉴。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)