

永远的湘西沈从文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/42/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_B8\\_E8\\_BF\\_9C\\_E7\\_9A\\_84\\_E6\\_c34\\_42500.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E6_B0_B8_E8_BF_9C_E7_9A_84_E6_c34_42500.htm) 沈从文笔下的湘西文字

，毫无疑问属于中国现代文学宝库中最值得珍赏的那一部分。虽然沈从文写的是小说，是散文，但在那些奇伟美丽、嗅得出泥味和土香的文字中，似乎总有一脉与两千年前的屈子气息相承的东西。所以评论家多认为，沈从文的底子是一个诗人，他的小说实际上是诗。沈从文的文字是诗亦是画，他的文章像画出来的画，无论写人写景，只几笔就点出韵味和神髓。沈从文对湘西这块养育了他的母土爱得实在太深，他是以一种仁厚之心，来看待和描写这块土地上的一切。生命的庄严，人性的朴厚，人情的纯美，是沈从文笔下永恒的主题；牧歌式的诗意和弥散其间的凄然美感，是沈从文文字独有的风格。他所写都是平凡的人物，平凡的梦，平凡的坎坷和平凡的哀欢，但却有着非凡的魅力和非凡的美。1923年，沈从文由北京南下乘船返回故乡时，曾为没有带够胶卷拍下沿途的景致而追悔莫及。将近半个世纪后，同为楚人的一位奇女子卓雅，完成了沈从文的愿望。卓雅从小受到湖湘文化的滋养，原先学画，后来读到沈从文的文字，“那关于湘西、关于沅水、关于边城、关于水手纤夫、关于翠翠夭夭……的美丽清新而又沉忧隐痛的文字和意境，深深地震撼着我，感动着我。闭上眼睛，脑海里就浮现出与文字相呼应的一幅幅图画。终于有一天迸出了一个想法用摄影的形式表现沈从文先生笔底的湘西”！从此一发而不可收，在此后将近二十年的时间里，卓雅怀揣沈从文的著作，独自背着相机，用镜

头追寻沈从文的笔触点染过的湘西。她先后十余次到凤凰、吉首、大庸、永顺、辰溪、泸溪、保靖、怀化、沅陵、桃源、常德、芷江等地，六次到川、黔、鄂边境，“先生笔下的山山水水如一幅青绿长卷在我眼前徐徐而过，我人生的画卷也由此展开”。卓雅用她的青春，用她的汗水甚至鲜血换来了万余幅关于湘西的风景、风情、风俗、风物的照片，于是才有了这一本《沈从文和他的湘西》画册。这些照片决非是对沈从文文字的肤浅、浮泛的图解，而是女摄影家与历史对话，与沈从文先生对话，与湘西的山水人物对话，与自己的心灵对话的结晶。无怪乎黄永玉先生在“序言”中惊叹，看了卓雅的照片，“连眉毛都差点挣脱了，竟然是这么严肃而深情的东西”。黄永玉先生还说，“这将是一本不平常的画册和影集”，“这是一种对沈从文作品的重要的演绎，就好像作曲家的作品让后几代的乐队指挥演绎一样，令后代人得以蒙受光耀和福祉”。全书文字全部摘自《沈从文文集》，字字珠玑；书中近300幅照片从万余幅照片中精选出来，很多景物已成为历史陈迹，再也不得复现，弥足珍贵；再加上个性化、经典化的装帧设计，此书堪称珠联璧合。永远的沈从文。永远的湘西。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)