

“孟姜女哭长城”的故事原型：杞梁妻哭夫 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E2_80_9C_E5_AD_9F_E5_A7_9C_E5_c34_42502.htm

“孟姜女哭长城”是中国四大民间传说之一，可谓是家喻户晓，妇孺皆知。劳动人民借这个传说，控诉了惨无人道、摧残幸福的暴政，歌颂了坚贞不渝、感天动地的爱情。人们在认识这个传说的时候，往往受故事内容的影响，认为这个传说发生在秦代，地点是在长城一带等等，孰不知这个传说是由一段史实加工演变而成的，它的原型就在我们山东淄博临淄，来源于杞梁妻的故事。杞梁妻的故事最早记载在信史《左传》襄公二十三年里。周灵王二十二年（齐庄公四年，前550年）秋，齐庄公姜光伐卫、晋，夺取朝歌。前549年，齐庄公从朝歌回师，没有回齐都临淄便突袭莒国。在袭莒的战斗中，齐国将领杞梁、华周英勇战死，为国捐躯。后来齐莒讲和罢战，齐人载杞梁尸回临淄。杞梁妻哭迎丈夫的灵柩于郊外的道路。齐庄公派人吊唁。杞梁妻认为自己的丈夫有功于国，齐庄公派人在郊外吊唁既缺乏诚意，又仓促草率，对烈士不够尊重，便回绝了齐庄公的郊外吊唁。后来，齐庄公亲自到杞梁家中吊唁，并把杞梁安葬在齐都郊外。（杞梁墓在今山东淄博市临淄区齐都镇郎家村东）。应该说，这段故事明文记载在《左传》中，是真人实事。虽无后来“哭夫”、“城崩”、“投水”等情节，主要是表现杞梁妻大义凛然的刚烈性格，但其反对战争、热爱丈夫的主体框架已隐隐显现。“哭夫”情节的增加，是在《礼记》“檀弓”里曾子的话。曾子说杞梁妻“哭之哀”；到了战国时期的《孟子》，又引淳于髡的话说“华

周杞梁之妻哭其夫而变了国俗”；使《左传》中的史实“杞梁妻拒齐庄公郊外吊唁”变成了“杞梁妻哭夫”，故事的重心发生偏移。“崩城”情节的增加，是在西汉刘向的《说苑》；在《列女传》中，又平添了“投淄水”的情节。杞梁妻的故事到了汉代，哭夫、崩城、投水已成系列。到了东汉，王充的《论衡》、邯郸淳的《曹娥碑》进一步演义，说杞梁妻哭崩的是杞城，并且哭崩了五丈。西晋时期崔豹的《古今注》继续夸大，说整个杞城“感之而颓”。到西晋时，杞梁妻的故事已经走出了史实的范围，演变成“三分实七分虚”的文学作品了。如果说从春秋到西晋，杞梁妻的故事还是在史实的基础上添枝加叶的话，那么，到了唐代诗僧贯休的诗《杞梁妻》那里，就变得面目全非了。贯休在这首诗里，把春秋时期的事挪到了秦代，把临淄的事搬到了长城内外，把“城”嫁接到“长城”，再把“长城”直接定义为“秦长城”。经过贯休的大幅度调整，杞梁妻的故事开始向“孟姜女哭长城”的传说靠近。到了明代，明政府为了防止瓦刺入侵，大修长城，招致民怨沸腾。老百姓为了发泄对封建统治者的不满，又改杞梁妻为“孟姜女”，改杞梁为“万喜梁”（或范喜梁），加了诸如招亲、夫妻恩爱、千里送寒衣等情节，创造出全新的“孟姜女哭长城”传说。从开始的杞梁妻故事到最后的孟姜女传说，其间有两千余年。一个故事能长时间为人民群众所喜爱，并不断的被改造、加工，并不是偶然的。其主要原因是因为这个故事代表了整个人类的共同愿望，抒发了劳动人民最真实的心声。那就是：向往和平，追求稳定，渴望家庭生活的幸福和安宁。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com