

从”逾制“看中国古代建筑等级-区别划分 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/42/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BB\\_8E\\_E2\\_80\\_9D\\_E9\\_80\\_BE\\_E5\\_c34\\_42543.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E4_BB_8E_E2_80_9D_E9_80_BE_E5_c34_42543.htm) 何为“逾制”？这个问题关乎中国古代建筑上严格的等级制度，从紫禁城这个最宏伟的“四合院”到一介布衣的独门小户，中国古建形式可谓“龙之九子”，各个不同。巍峨帝王宫 皇帝的家即使在世界建筑史上也称得上是个奇迹。故宫红墙黄瓦，雕梁画栋；中轴布局，左右对称；高台基，大屋檐，多圆柱；即便屋顶造型也等级分明，屋脊多饰有“仙人”、“走兽”，于栩栩如生中显示威严。在建筑布局上，整个故宫基本附会《礼记》、《考工记》等千年封建传统礼制和阴阳五行学说。主要具有五大特色，首先是“前朝后寝”，这是在周朝便已初步成型的格局，即前为皇帝办公之地，后为嫔妃生活场所，前后仅一墙之隔；第二个特点是“三朝五门”，从正阳门到午门，门阙森森，宫殿重重，不可揣测的纵深令人望而生畏，这种九重宫阙帝王家的层层殿门的宫殿制度也始于周朝，并一直沿袭至清；三是“左祖右社”，即在故宫的东侧设太庙，供皇帝祭祀之用，在西侧设社稷坛，供皇帝祭祀土谷之神，这种布局是中国古建以“礼制”为终极指导思想的充分体现；第四是“中轴对称”，这是为了营造皇帝受命于天的庄严氛围，并用以制衡；第五个特点是“前宫后苑”，宫内的主要宫殿依次分布在中轴线上，分为前三宫与后三宫，后三宫东西两侧各有六宫，最后则是梦幻般的御花园。华贵王府第 如果说皇宫是身材魁梧、方正的“大哥”，王府便是锦衣玉食、华贵有余的“老二”。与皇宫相比，王府的规模要小得多。

王府宅门名叫府门，不仅门前台阶数量少了，屋顶也明显区别于皇宫通常使用的黄色琉璃瓦，而代之以绿瓦和灰瓦。屋顶造型不能采用歇山顶式，代之以气势稍弱的硬山顶，仍可用脊兽装饰，但数量不能超过9个。王府的风格也不必强求肃穆，依各位王爷的性格而呈现出不同特色。如醇王府较规整，而恭王府则“更像一个花花公子”。王统官宅邸“老三”官宅和“老四”商宅是真正意义上的大宅门。官宅虽在级别上低前两者一等，但也是内有城府，深不可测。官宅宅门一般分为金柱大门和广亮大门，门庑深广，但只能有一间，远少于王府的三间或五间门。门前不能立狮子，门墩上也不能设狮，否则会招来杀身之祸。屋顶一般使用清水脊或箍头脊，不能使用脊兽，也不能使用琉璃瓦，而只能用板瓦，因而较之前两者明显秀气、平易得多。和坤虽身为一品大员，但在宅院建筑上仍需严守规格。可他仗着位高权重，公然摆放只有皇宫才能摆放的镶金铜缸，并在厅堂中私设“隔间”，甚至仿造圆明园石舫，严重“逾制”，最后被嘉庆赐予三尺白绫。富裕商绅户豪商和乡绅虽然颇有些家资，但社会地位与朝臣相比毕竟不可同日而语。商宅不能使用金柱大门和广亮大门，只能使用规模更小的蛮子门。因为有了深宏的门庑，门的上方也没有任何装饰，其中尤为显著的是不设雀替。因为在封建社会，雀替是官职的象征。这些建筑上种种带有歧视意味的严格限制，或许也促使了“万般皆下品，惟有读书高”的理念的形成，并敦促无数年轻人前赴后继地投身于科考。寻常百姓家市井人家最“寒碜”，门户是窄小的如意门或墙垣门；院内没有高贵的海棠，只有朴素的石榴；没有仿真的池塘，只有金鱼缸，更别提层峦叠嶂的跨院和后罩

楼了。但老百姓的清贫小家自有温馨，特别是天气暖和后，一家人聚在露天的大起居室里享一方天地及草木，宁静而贴近自然，亲切又有凝聚力。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)