

景点知识:中华陶瓷历史名窑 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E6_99_AF_E7_82_B9_E7_9F_A5_E8_c34_42578.htm 中国的陶瓷工业发展到

宋代时，工艺水平达到了一个高峰，形成了以五大名窑为代表的一批陶瓷史上著名的窑口，简单给大家介绍一下：一、

五大名窑 1、宋官窑 宋代五大名窑之一，包括北宋官窑和南宋官窑。北宋官窑也称汴京官窑。南宋官窑是宋是南迁以后在杭州设立的新窑。南宋官窑产品以洗、碗为多，一般无纹饰，多有开片，但与汝、哥纹片不同。此外还有坯薄釉厚的制品。

2、定窑 继邢窑之后的著名的白瓷窑场，宋时属定州，故名定窑。始于唐朝晚期，终烧于元。定窑在宋代主要烧制白瓷，也兼烧绿釉、黑釉、褐釉。首创覆烧法。定窑以丰富多彩的装饰花纹取胜，工整素雅的印花定器，一向被视为陶瓷艺术中的珍品。

3、汝窑 宋代五大名窑之一，窑址在河南临汝。临汝在宋代属汝州，故名汝窑。迄今尚未发现汝窑的确实窑址，只有瓷器传世。汝窑主要烧造宫廷用瓷，烧瓷时间短促，仅从北宋哲宗到徽宗的二十年间，所以是宋代名窑中传世品最少的一个窑。

4、钧窑 宋代五大名窑之一，窑址在河南省禹县，古属钧州，故名钧窑。创烧于北宋，盛于北宋晚期。钧窑属北方青瓷系统，其独特之处是使用窑变色釉，烧出的釉色青中带红。釉中有“蚯蚓走泥纹”的曲折线也是钧釉的特征之一。盆、托及尊等宫廷使用器物底部均刻一个由一到十的数字。

5、哥窑 宋代一大名窑。哥窑器物以纹片著名，纹片多为谏壮啤敖鹈刻摺薄 0 囱丈钟校瑚 诶丁 榔朴阌游疲话葱巫捶钟校煌挝啤 坊丐啤 杆榭频取 8 纛

た 芍 奶 氏 闲 牵 浩 秸 裘 埽 屏 芽 缮 辖 粝 驴 砻 矗 缓 谏 破 杏 惺 鄙 晾 渡
4 栏 纒 て 魑 簧 佞 纒 ひ ぶ 菲 裆 形 捶 郑 夜 沾 埗 飞 弦 淮 竿 浮? 二、
其他一些名窑 1、邢窑 窑址在今河北省临城县祁村，是唐代最为有名的白瓷窑。邢窑瓷器胎骨坚实致密，胎土白而细洁，瓷化度高，作风朴素，不带纹饰。造型特点是圈足厚而底平，有的足底外缘切削斜棱一道。邢窑瓷器开始生产于初唐，流行在中唐，到开元、贞元年间已普及于全国。唐末五代，由于定窑产品的兴起而日渐衰落。 2、长沙窑 窑址位于湖南省长沙市郊铜官镇，始于中唐，盛于晚唐，终于五代，为唐、五代时期南方的一处重要青瓷窑场。长沙窑在装饰方面有特殊成就，釉下彩绘是长沙窑首创；另外，模塑贴花、印花、模印印花、刻花、堆花都是长沙窑装饰艺术的突出成就。长沙窑远销朝鲜、日本、印尼、等西亚国家。特别是唐末、五代时期成为我国外销瓷器的大宗。 3、德清窑 位于浙江德清县东南郊，是一处黑瓷和青瓷兼烧的瓷窑，以生产黑瓷为主，是浙江地区最早发现的黑瓷产地之一。烧造历史仅东晋至南朝初期的一百多年，但运销地区广，影响很大。 4、越窑 所谓越窑，是指绍兴、上虞等地的早期瓷窑与唐宋时代的越州窑这样的—一个前后连贯的瓷窑体系。自东汉到宋的一千多年间，这里瓷器生产从未间断，规模不断扩大，制瓷技术不断提高，经历了创造、发展、繁荣和衰落几个大的发展阶段。唐、五代是越窑的大发展时期，越窑青瓷代表了当时青瓷的最高水平，在唐代创烧了其突出品种秘色瓷，被作为贡品。越窑产品畅销国内外，在印度、伊朗、埃及和日本等地均有越瓷遗物发现。 5、婺州窑 窑场在浙江中部的金华地区，是今浙江境内除越窑外的著名古窑。自三国创烧即不断

发展，到唐宋时窑场遍于金华地区。婺州窑的历代制品均属一般民间用瓷，风格实用大方，比较单一而缺少变化。器物的装饰俭朴，均为刻划花纹。

6、建阳窑 以产黑瓷著称的古窑，窑址分布在福建省建阳县境内。建阳窑在唐代就已开始烧造青釉瓷，以宋代生产的黑釉瓷器最为闻名，日本人称之为“天目”，俗称“兔毫”。另外还有鹧鸪斑、油滴斑、玳瑁斑等黑釉品种。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com