

风物杂谈：风筝的起源 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E9_A3_8E_E7_89_A9_E6_9D_82_E8_c34_42582.htm 风筝起源于中国，最早的风筝是由古代哲学家墨翟制造的。据《韩非子外储说》记载：墨翟居鲁山（今山东青州一带）“斫木为鸢，三年而成飞一日而败”。是说墨子研究了三年，终于用木头制成了一只木鸟，但只飞了一天就坏了。墨子制造的这只“木鸢”就是中国最早的风筝。中国风筝问世后，很快被用于测量传递信息，飞跃险阻等军事需要。唐宋时期，由于造纸业的出现，风筝改由纸糊，很快传入民间，成为人们的娱乐的玩具。宋朝风筝已在民间广泛流行。随着国际交往的增加，中国的风筝流传到世界各地。先是传到日本和朝鲜等近邻国，后又漂洋过海，传到了缅甸、马来亚、印度尼西亚和新西兰，直到更远的东方岛屿上；另一线则顺着“丝绸之路”或蒙古人的征战路线，进入了阿拉伯和西欧。元代在中国为官十七年的意大利人马可波罗归国后，也把风筝介绍到了西方。山东潍坊是我国著名风筝产地，明代就已在民间出现扎制风筝艺人。清代，随着放风筝习俗的流行，风筝艺术亦达到鼎盛阶段。道光年间，郭麟吟清明的一首竹枝词描绘道：“一百四日小寒食，冶游争上白浪河，纸鸢儿子秋千女，乱比新来春燕多。”郑板桥有诗曰：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围，飞彩罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”《潍县志》也记载着：“清明，小儿女作纸鸯，秋千之戏，纸鸯其制不一，于鹤、燕、蝶、蝉各类之外，兼作种种人物，无不惟妙惟肖，奇巧百出。清末，潍坊已形成了固定的风筝市场，全国各

地许多商贾都来潍坊购买风筝，一时间花样翻新招主顾，双双蝴蝶鸢成行”，涌现出了一大批手艺高超的风筝艺人。潍坊风筝主要有三种基本造型：串、硬翅和筒形，其中以龙头蜈蚣最突出。据说是受了龙骨水车的启发而制造的。现在已发展成许多品种，小的可放在掌上，大的有几百米长，造形、色彩也各不相同，从很简单的白纸糊身，红纸糊头，不画一笔，不染一色的蜈蚣风筝，到色彩缤纷，绘金描银的九头神龙风筝。从构思奇妙的二龙戏珠到三条巨龙在空中呈“y”，字形飞行的“哪吒闹海”，乃千变万化、奇巧百出。潍坊的长串风筝除蜈蚣之外，还有各种不同的题材。如“梁山一百单八将”是把梁山一百零八位好汉做得个个形态不同，栩栩如生，放上天去排成一队，各持兵刃，随风飘动，这时你也许会隐约地感到有战鼓催阵，好像他们正要出发，去打下大宋朝庭…… 1984年4月，在潍坊的北海滩上放起了一条巨型龙头蜈蚣，头高4米，长4米，腰节直径1.2米，这个风筝共长320米，当时在全国是最大的了。现在潍坊已成为国际风筝节的固定举办地。现代风筝在继承传统精华的基础上，不断花样翻新，赢得了“风筝艺术，潍坊第一”的美誉。

100Test
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com