

风物杂谈：如何鉴定古玉新旧 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/42/2021\\_2022\\_\\_E9\\_A3\\_8E\\_E7\\_89\\_A9\\_E6\\_9D\\_82\\_E8\\_c34\\_42622.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E9_A3_8E_E7_89_A9_E6_9D_82_E8_c34_42622.htm) 一般汉代以前的玉器为“古玉”，美英的博物馆，以及港台等地的古玉收藏家，喜欢收藏汉代以上的高古玉器。如何鉴定呢？一、藏玉器首先应该认真细读、多读有关古玉的专著，这些学术著作凝聚着丰富的知识。推荐的书籍有；清末吴大徵所著《古玉图考》，对古玉的时代、用途、名称、尺寸均有详尽说明和考释，且绘图精确，颇有参考价值。当代杨伯达主编的《中国美术全集玉器》、河北美术出版社出版的《中国玉器全集》一至六卷、周南泉的《古玉器》、昭明、利群的《中国古代玉器》、张广文的《玉器史话》、香港李英豪的《鉴别古玉》、《民间古玉》、《护身玉》、《保值白玉》。台湾古玉专家李更夫老先生的《玉器鉴定全集》（上、下册）等。二、直接接触非常重要，一般人在博物馆只能隔着玻璃看，应该尽可能多地上手细看各门各类的古玉。摸多了就能感觉出其中的区别。真古玉器玉质老旧、手感沉重、外表柔滑、沁色自然、刀工利落、包浆滋润。新玉没有这些感觉。三、至少宋代就出现仿古玉，当时有人以虹光草伪造鸡血沁，清以后造假越来越多，也有前无古人的创造，如“狗玉”、“羊玉”、“风玉”等新品，引人上当。四、古玉器的仿品、贗品大都采用价格低廉的岫岩玉、独山玉、蓝田玉或其他低质杂玉，这些玉硬度大都低于5.5。和田优质玉料现在每年产量极少，市场价每公斤已逾十万元，其硬度为6至6.5，因成本和加工难度高，作伪者极少采用和田白玉。五、一般小钢刀硬度

为5.5左右，用力戳玉器，仿品、赝品就可以一目了然。六、目前市场上已经出现的以玉粉经人工高压合成的伪玉，颜色和硬度近似和田玉，鉴别时要特别留心。七、真古玉有土沁、石灰沁、水银沁、尸血沁、朱砂沁、铜沁、表面氧化层等，赝品的沁斑有的是油炸的，有些是火烤的，有些是用化学药水浸蚀的，弄清楚真品和赝品在颜色、光泽、厚薄诸方面的差异和区别。八、玉器表面的雕刻线条断面不同，有V型，半圆型和U型等，U型是现代机器工特征。九、雕刻的线条槽口表面皮壳，在颜色、包浆等方面一致的是真品，线条槽口两侧边有毛道崩裂现象是现代“机器工”的特点。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)