

风物杂谈：玉器沁色的真伪之谜 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E9_A3_8E_E7_89_A9_E6_9D_82_E8_c34_42635.htm 古代玉器长期埋于地下

，由于受地压、温度、湿度以及各种物质的作用而发生的色变，被称为沁色。黄色沁称土沁，白色为水沁，绿色为铜沁，紫红色为血沁，黑色为水银沁。仿古者达到以假乱真，往往人工仿沁。仿沁早在北宋时就已出现，及至明清，仿沁早在北宋时就已出现，及至明清，仿沁的手法各种各样，极难辨认通过烧烤使其颜色变白，但同古玉相比，表面有火烧的细裂纹；在羊腿中植入小件玉器，数年后取出表面形成如古玉红丝沁般的血色细丝，俗称“羊玉”，类似者还有“狗玉”，但此玉略显干涩；将质地松软的玉器用乌梅水煮，然后用提油法上色，俗称“梅玉”，只是一般显得造作不自然；将玉与铁屑拌在一起，以热醋淬之埋于地下，经数月表面被铁屑蚀出橘皮纹，杂有土斑、深红色铁锈，俗称“叩玉”；用“硷提”之法上色，颜色渗入玉肌灰煮不退，这种沁色在天阴时颜色较鲜，天晴时则略显混浊 人工仿沁是仿古玉的关键技术，早在北宋就伴随着仿古玉的出现而被应用。及至明清时期，人工仿沁的方法日臻完善，形式多样，极难辨认。清代的一些金石考古学家对古玉仿沁有颇多的记载。在王心瑶的《玉纪补》中记载有下列几种玉器染色的方法：通过烧烤玉器使颜色变白以充古代的鸡骨白玉，同真古玉相比表面有火烧的细裂纹。在羊腿中植入小件玉器，数年后取出表面会形成如传世器上红丝沁般的血色细丝，俗称“羊玉”。同真古玉相比，“羊玉”略显干涩。将玉器放入刚杀死、血尚

未凝固的狗腹中，在地下埋藏几年后玉器表面会产生土花、血斑，俗称“狗玉”。这种玉器表面常保留有新玉的颜色。将质地松软的玉器用乌梅水煮，然后再用提油法上色，俗称“梅玉”。这种仿古沁色一般显得造作不自然。把玉器放入浓灰水和乌梅水中煮，趁热置于风雪中冷冻形成细如切丝的裂纹，以充古玉中的牛毛纹，俗称“风玉”。将玉器与铁屑拌在一起，然后用热醋淬之，放置十几天后埋入地下，经数月取出后表面会被铁屑蚀出桔皮纹，纹中杂有土斑和深红色的铁锈。俗称“叩玉”。用“提油”之法上色，颜色渗入玉肌，久煮不退，这种沁色在天阴时颜色较鲜，天晴时则略显混浊。此外还有一些用油炸、火烤、雪茄水浸泡以及埋在花盆、淤泥、厕所里的方法均能使玉器丧失本色，此处不再赘述。总之，掌握玉器在鉴定的技巧，了解玉质、时代风格及常用的做旧手段只是具备了鉴定玉器的前提条件。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com