

风物杂谈：望闻问切四诊鉴玉 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E9_A3_8E_E7_89_A9_E6_9D_82_E8_c34_42637.htm 中医讲究“望闻问切”四诊之法，辨“明阳表里寒热虚实”的八纲之症。同样博大精深的中国玉学，辨认生坑古玉借鉴“望闻问切”四诊鉴玉，往往也可以收到得心应手的奇效。望，就是看，就是察颜观色。用之于鉴玉，说的是观察古玉的器形、气势、意韵、工艺技法，如明代中期圆雕青玉狮，明代的玉匠以醒狮摇头、云尾叱风、四足浑圆雄健的造型，有别于元朝玉雕工艺狮子的蹲坐雄踞、咆哮啸天的极具威慑感的造型。该狮精神见之于耳目，长发得体，嘴鼻造型祥和，身贯瑞气蓄势待发，表现了明代中期社会发展的兴旺与蓬勃。闻者，耳鼻之功用，耳闻声音，鼻香臭。中医闻人道病谓之自诉症状。闻，对于鉴定生坑古玉尤为重要，埋在地下的古玉，经过了数百年以上时光的剥蚀浸润，上千年的地气静炼幻化，离地出世灿然迷目，叩闻其声知其聚天地灵气之质优，鼻闻玉香悉其地气的久远。如明代圆雕白玉羊，其大弯角向后环抱耳际，睁目闭嘴，收足腹内，短尾贴身，膘肥体壮。此玉羊叩声叮咚，说明其开窗见地的白玉质优良。用鼻闻之，随着平静的呼吸吐纳，一丝老土的清香直沁心扉，令人陶醉。问，中医门诊，问病人也问自己。阴阳表里寒热虚实八纲辨症，全在一个问字中探索。如明代圆雕跪姿青玉人，国字脸上刀眉杏眼，狮鼻莲角嘴，顶冠是明式圆顶幅。头部五官琢磨精确，四肢交代清楚，但四肢却粗犷急糙，了了几行阴刻线，把人物的手指省略得有点简拙，淋漓地表现了“粗大明”的玉艺

风貌。在交替问答中，心境平静地击疑滤真，于型、于沁、于势、于味多问自己是否能准确把握其历史的艺术的收藏价值定位，才能了却自己心仪之物的收藏。号脉，中医诊法谓之“切”。如一件圆雕的白玉瑞兽，凝重而有垂手感，上手触摩时先凉后温，稍事盘擦可见其滋润得油光水灵，动人心魄。瑞兽龙睛狮鼻独角，它扭头向左下视回望，长尾向左上卷贴股，造型设计讲究左右平衡上下对称。“望、闻、问、切”四诊鉴玉，妙趣自在其中，惊喜的收藏自然也是顺理成章的事。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com