

少数民族文化 - - 满族 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E5_B0_91_E6_95_B0_E6_B0_91_E6_c34_42702.htm 满族，现有人口9821180人。主要分布在东北三省，辽宁省为最多，少部分散居在全国各大中城市。满族历史悠久，可追溯到2000多年前的肃慎人。肃慎人，是满族的最早祖先。汉代称“（挄邑）娄”，南北朝时称“勿吉”，隋唐时称“（革末）（左革歇左）”，辽、宋、元、明几个朝代则称“女真”。长期生活在长白山以东、黑龙江、乌苏里江流域的广阔地区。16世纪后期，努尔哈赤崛起，以女真人为主体的融合了部分汉人、蒙古人和朝鲜人，形成了一个新的共同体满族。满族有自己的语言、文字。满族属阿尔泰语系满通古斯语族满语支。满文是16世纪末参照蒙古文字母创制的。后又在借用的蒙文字母上加“圈”加“点”，称之为“有圈点的满文”或“新满文”。由于清代以来大量满族迁入中原地区，在经济、文化、生活上与汉族交往密切，满族人民逐渐习用汉语文。满族主要从事农业。散居城市的满族人大多从事工业和文化科学事业。在历史长期发展进程中，满族同胞对祖国的缔造和文化的发展都做出了重要贡献。

莽势歌舞 满族在历史上也是个能歌善舞的民族。隋朝时，满族祖先（革末）（左革歇左）人派使者去长安见隋文帝“高祖（文帝）厚劳之，令宴饮于前，使者与其徒皆起舞，其曲折多战斗之容”。（革末）（左革歇左）后裔女真人有这样的习俗：女子成年后，行歌于途，歌唱自己的身世、姿色、技能，以寻找伴侣。到努尔哈赤兴起后，也继承了满族能歌善舞的传统。每逢佳节、喜庆、婚嫁筵

、出征、凯旋、祝寿、祭祀等都要歌舞尽兴，其中“莽势舞”最具代表性。这种民间舞多在新岁和喜庆之日跳，举一袖于额，反一袖于背，盘旋作势，成双对舞，旁人拍手而歌，以击堂鼓伴奏。莽势舞进入宫廷后，由自娱性舞蹈变成表演性的庆典舞，改名为庆隆舞，场面壮观，规模宏大。往往司琵琶、三弦、奚琴、箏等乐器的就有60多人，伴唱的13人，舞蹈者58人。服饰有严格规定，伴奏的穿石青金寿字袍豹皮褂，伴唱的穿蟒袍豹皮褂，舞蹈者穿黄画皮套，黑羊皮套，朝服等。并戴有各种假面具，做骑马射击等动作。这种舞多由满族狩猎和戎马生涯演变而来。此外民间还有“野人舞”、“箎篥姑姑舞”、“童子舞”、“秧歌舞”、“萨满舞”等。满族民歌也丰富多彩，如劳动号子、山歌小调、风俗歌曲、儿童游戏歌和爱情歌。满族人从小就在母亲唱的“悠车曲”中长大，“巴补哇，俄世啊！悠悠小孩巴补哇……”这首歌世代相传，家喻户晓。满族风俗歌也很有特色。如迎亲路上的“官吹”，闹洞房时唱的喜歌“拉空齐”以及丧葬仪式中的哭丧调和大量的祭祀歌都很感人动听。满族民歌在大部是五声音阶，结构简明，旋律流畅，感情真挚。至今，在边远的满族聚居区爱珲等地，仍保留着富有浓郁民族特色的传统民族歌舞。同时，这一灿烂的文化遗产也受到重视，经过挖掘整理后的莽式空齐舞，又登上舞台，开创了满族舞蹈艺术的新时代。

漫话旗袍 旗袍是现代流行服装之一，在国际服饰橱窗里，享有很高的盛誉。旗袍是从满族古老的服装演变而来的。旗袍，满语称“衣介”。古时泛指满洲、蒙古、汉军八旗男女穿的衣袍。清初衣袍式样有几点特点：无领、箭袖、左衽、四开衩、束腰。箭袖，是窄袖口，上加一块半

圆形袖头，形似马蹄，又称“马蹄袖”。马蹄袖平日缩起，出猎作战时则放下，覆盖手背，冬季可御寒。四开衩，即袍下摆前后左右，开衩至膝。左衽和束腰，紧身保暖，腰带一束，行猎时，可将干粮、用具装进前襟。男子的长袍多是蓝、灰、青色，女子的旗装多为白色。满族旗袍还有一个特点，就是在旗袍外套上坎肩。坎肩有对襟、捻襟、琵琶襟、一字襟等。穿上坎肩骑马驰骋显得十分精干利落。在满族南迁辽沈，入中原后，与汉族同田共耦，受汉族“大领大袖”服饰的影响，由箭袖变成了喇叭袖，四开衩演变为左右开衩。至本世纪30年代，满族男女都穿直统式的宽襟大袖长袍。女性旗袍下摆至（左骨右干）（小腿），有绣花卉纹饰。男性旗袍下摆及踝，无纹饰。40年代后，受国内外新式服饰新潮的冲击，满族男性旗袍已废弃，女性旗袍由宽袖变窄袖，直筒变紧身贴腰，臀部略大，下摆回收，长及踝。逐渐形成今日各色各样讲究色彩装饰和人体线条美的旗袍样式。由于旗袍非常适合中国妇女的体形和贤淑的个性、民族的气质，后来这一源于满族的传统服装渐渐成为中华民族文化宝库中的一朵奇葩，受到国内外妇女的青睐和赞赏。 [1] [2] [下一页]

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com