

风物杂谈：中国画绘画略谈 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/42/2021\\_2022\\_\\_E9\\_A3\\_8E\\_E7\\_89\\_A9\\_E6\\_9D\\_82\\_E8\\_c34\\_42712.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E9_A3_8E_E7_89_A9_E6_9D_82_E8_c34_42712.htm) 山水画 山水画(俗称风景画、风光画或彩墨画)

是专门的艺术学科，历史悠久。自唐代以来，每一时期，都有著名画家，专尚从事山水画的创作。尽管他们的身世、素养、学派、方法等不同；但是，都能够用过笔墨、色彩、技巧，灵活经营，认真描绘，是自然风光之美，欣然跃于纸上，其买相同，雄伟壮观，气韵清逸。山水画的组成包括：山、水、石、树、房、屋、楼台、舟车、桥梁、风、雨、阴、晴，雪、日、云、雾及春、夏、秋、冬气候特征等。----山 山有根脉，山峦有起伏，应着重刻画山势气质，地理气候以及山势脉络的特征；这就必须学会各种法，以体现之。山脉的形成，是地壳的隆起，有来龙去脉。古人观山势时有云：“横看成岭，侧堪称峰。”是客观写照。应为横看时有山峰有脉络相连成岭，侧看时则只见山峰重叠，所以，应当注意山峰与次峰，远山与近山，大山与小山的区别和关系。----水 水有来源流向，画水应表现出：急流、瀑布、波涛、清溪、平泉、等不同气质。远水平缓，近水急促，有风起浪，叠泉有跳动节奏、瀑布急流直下，清溪显平纹，通过用笔、用墨、用色以及水分多少来求其动态。另外，还有上面所提到的石、树、房屋、楼台等。人物画我国的人物画，历史悠久。据记载，商、周时期，已经有壁画，孔丘就去周的明堂，朝拜过所谓“古贤圣王”笔画像。战国时的铜器上，就有人物的形象。1949年长沙东南郊陈家大山楚墓中出土的一幅帛画上，绘有女子侧身画像，具有典

型的民族风格。东晋时的顾恺之专尚画人物画，在我国绘画是上第一个明确提出“以形写神”的主张。唐代闫立本也擅长人物画。还有吴道子、韩幹等等。都为人物画做出了卓越的贡献。唐以后画人物画的画家就更多了，历代都有。要画好人物画，除了继承传统外，还必须了解和研究人体的基本形体、比例、解剖结构，以及人体运动的变化规律，方能准确的塑造和表现人物的形和神。画人物有几种表现方法，各有所长，如：白描法，勾填法，泼墨法，勾染法。关于写意人物的绘画方法：-----起稿 根据已经确定的构图和描绘对象，先用炭条轻轻起稿(因为炭条的颜色接近淡墨，再宣纸上起稿，宜作适当修改，而且不损纸面)。泳坛跳起稿，如同用笔作画一样，必须严肃认真，一丝不苟，不必涂擦阴影和光暗变化。扼要勾出人物的形体、神态和应处的位置，为上墨勾线或着色作形象准确的初步基础。-----着墨 着墨，又称上墨，是人物画的成败关键所在。着墨包括线描的勾勒顿挫或渲染两个方面，线描勾勒体现人的骨骼，渲染则应体现人的神韵，既骨肉相关。要充分发挥笔墨的表现力，尽可能完善的塑造人物的精神特征和衣着的质质感。-----着色 着色，有称设色、上色、染色。根据人物面部、四肢和衣服所需要的固有颜色为主，顺其笔序，将色轻轻的涂在结构线的斜面，使其初步具有立体感；然后在固有色中调入因光所需要的色彩，进行逐一渲染，增强质感效果，用色求丰富、秀润、潇洒、协调。

花鸟画 中国花鸟画多姿多彩，引人入胜。它与山水、人物画并列为中国绘画艺术的专门学科。花鸟画就广义讲，应包括花鸟、禽兽、昆虫、鱼介等。花鸟画的画法大致可分为二类：  
：（一）工笔花鸟；（二）写意花鸟；昆虫亦有工、写之分

。表现的方法有：白描（又称双勾）、勾勒、勾填、没骨、泼墨等等。他和山水一样，有悠久的历史。花鸟画的学习步骤不外乎临摹、写生、创作。表现的主题有：竹、兰、梅、菊、牡丹、荷花等；禽鸟有：鸡、鹅、鸭、仙鹤、杜鹃、翠鸟、喜鹊、鹰；昆虫有：鹦鹉、蝴蝶、丰、蜻蜓、蝉，杂虫有：蝥蛄、蟋蟀、蚂蚁、蜗牛、蜘蛛等。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)