

风物杂谈：岁晚贴门神 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E9_A3_8E_E7_89_A9_E6_9D_82_E8_c34_42864.htm 我国旧时风俗，岁晚时节，家家户户都在张贴门神，关于门神的来历，我国古书有记载。门神两字，最早见于《礼记丧服大记》郑玄注：“释菜，礼门神也。”但只是抽象概念，还没有具体的名字。后人有人认为成庆（古勇士），或荆轲的，多数说法则认为早期的门神是神荼、郁垒传说黄帝时，有“神荼”、“郁垒”能捉鬼，常在度朔山章桃树下检阅百鬼，对那些无理害人的恶鬼，就用草绳把它捆起来，给老虎吃。到了汉代，就形成风俗，县官们常于除夕之夜，在内门旁饰以桃木雕人悬挂草绳，并画老虎于门，用来以抵御所谓凶鬼。唐太宗李世民有一次心情不好，常常听到卧房外面拖砖掷瓦，鬼魅呼叫。闹得三十六宫、七十二院夜夜不安，他很害怕，把这事告诉了群臣。秦叔宝出班奏道：“臣生平杀敌如切瓜，收尸像聚蚂蚁，还怕鬼魅吗？愿和胡敬德全副武装立宫门外把守。”李世民同意，当夜果然无事。为了免除他们两人每天守夜不睡觉的辛劳，于是画两人全身像，手持玉斧，腰系鞭、链、弓、箭，威风凛凛，一如平时，悬贴在各层左右门上，邪祟从此绝迹了。后代沿袭这个办法，把二人画像也当了门神。梁宋懔《荆楚岁时记》已把神荼、郁垒画在门上，当是门神故事最早的题材。唐朝以后，以画秦琼、敬德像作门神画最普通，但已是较后的事了。此外门神还有作门丞、户尉名称的，也有画赵云，赵公明、燃灯道人、杨滚等人像的，种类很多，都是各地百姓所创造的，但并不普遍。 100Test 下载频道

开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com