

少数民族文化 - - 佤族 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E5_B0_91_E6_95_B0_E6_B0_91_E6_c34_42986.htm 佤族，现有人口351974人。主要聚居在云南省西南部的西盟、沧源、孟连、耿马等县。佤族地区处于澜沧江和萨尔温江之间，怒山山脉南段地带。山峦重叠，平坝极少，被称为阿佤山。山区气候比较复杂，盛产经济林木。密林深处，栖息着象、虎、豹、熊、鹿、麂子、野猪等珍贵野生动物。佤族自称“阿佤”，是周秦时期“百濮”的一支。清代有“嘎刺”、“哈瓦”、“卡佤”等不同之称。新中国成立后，统称佤族，意为“住在山上的人”。佤族有自己的语言，属南亚语系孟高棉语族佤语支。过去长期用木刻和实物记事。20世纪50年代创造了佤族文字。佤族从事农业为主，喜饮酒、嚼槟榔。嚼槟榔使许多人染成黑齿赤唇，以此为美。饮酒的酒具多用竹筒，凡节庆、婚丧、待客、议事时，都要按传统礼仪敬酒，因而有“无酒不成礼”之说。佤族能歌善舞。常见的舞蹈有“圆圈舞”、“舂碓舞”等。“圆圈舞”不分男女老少，舞者手拉手，边唱边跳，气氛十分热烈。沧源崖画：在沧源县境内勐省、曼帕、曼坎等地海拔2000余米的山崖上，至今仍保留着10余处古代崖画，距今至少有二三千年的历。这些崖画图案皆呈红色，绘画的染料多采用当地所产的赤矿粉，用牛血调和制成。崖画内容以舞蹈和狩猎场面居多，也有生产劳动，原始宗教祭祀的情景。在一块长30米的山崖上，舞蹈、狩猎人物及牛、猴、鸟等动物图像多达数百种，体态形象逼真。还有一幅类似庆祝胜利凯旋的场景，一群胜利归来的人们手执兵器，

驱赶着猪羊，分成若干队伍走回村寨。村寨用一椭圆线条围成，内有多座干栏式房屋。崖画中，还有叠立罗汉、头顶长杆、弄丸、舞流星等“杂技”表演的画面。崖画表现手法古朴独特，画人体多勾勒成三角形，面部不细绘五官，仅通过四肢部位表现出人体的动作、体态与感情。描绘动物也省略细部，粗线条地勾勒出角、尾、耳等。沧源崖画分布在佤族聚居区，被当地佤族视为神圣之地。崖画上的人物图像，被佤族人们奉为“仙人”。千百年来，每逢旱季或年节，佤族和当地居住的其他民族都要到岩画地点举行庄严的祭祀活动，点燃香烛，摆上象征吉祥的祭品，祈求风调雨顺的好年景。

拉木鼓：在佤族的各种器物中，最神圣、尊贵之物莫过于木鼓。过去，佤族笃信原始宗教，每年都要照例举行多次大型的“祭鬼”仪式。于是木鼓就成了一种独特的祭祀工具。拉木鼓是一项整个村寨人都要参与的盛大活动。传统的木鼓以红椿、红色树为原材料，长约200厘米，直径约70厘米，鼓身挖一条长约150厘米，宽约15厘米的直槽：中是掏空，槽两侧各刻一鼓舌，鼓舌周围留有空隙，起共鸣作用。每个佤族村寨都至少有一对以上的木鼓，较小者称“公鼓”，较大者称“母鼓”，供奉于专门的木鼓房中，置于两根横木之上，以防潮湿。较大的村寨，有数个木鼓房和数十个木鼓。大约一两年就需要更换新木鼓。制作新木鼓时，首先需要从森林中拉回一段大树干，称之“拉木鼓”。拉木鼓是佤族生活中的一件大事，一般在阳历1月间进行。届时，魔巴（巫师）鸣枪并敲击召集村寨群众。举行祭祀和剽牛活动。制作木鼓，大约要6至10天时间。古往今来，佤族人民把木鼓当作灵物崇拜，认为敲木鼓可以通神灵，驱邪魔，降吉祥。当时，

遇有战争等紧急事态。用木鼓示警集众；猎手捕获虎豹等野兽，也要击鼓表示敬意。逢年过节或宗教祭祀之时，木鼓更是振奋人心的乐器。当人们用大木棒敲打鼓身时，可以发出四种不同音响，（多为一人敲打，也可数人合击）铿锵有力，节奏交错，形成了一种特定的“鼓语”。20世纪70年代以后，木鼓经过改制，成为佤族最具有代表性的一种乐器，登上了新时代的文艺舞台。

大耳筒宽手镯细藤圈：佤族妇女装饰别具特色，喜戴大耳筒，宽手镯、细藤圈，标志着佤族人粗犷、豪放的坚强性格。相对来说，男子服饰除包黑色包头上没有什么特别。但喜欢纹身，其中多数在胸脯刺牛头，手腕刺鸟，腿上刺山林图案。外出，常挎花布袋，佩戴长刀或火枪，给人以雄壮威武之感。而妇女们的装束特点分明与众不同。最突出的是头戴宽约3公分左右的银箍，留长发；身着靛青色无领大襟右衽及横条花筒裙。腰系红布宽腰带和数十根细藤圈。耳挂垂肩圆形大耳环，颈戴银质大项圈，细项链。上了年纪的人，喜欢戴长约五公分伞状大耳筒，筒顶还刻有各种花纹。有的妇女在耳筒内插上香花香草，有的放上人民币，出门赶集，随用随取，很是便利。在佤族聚居区西盟，无论家庭贫富妇女们都有一副宽手镯，长年套在手腕上。

相传，从前阿佤山的原始森林里常有野熊出没，野熊有个特性，抓住人死不放手。一天，一个美貌的佤族姑娘上山采集，碰上了野熊，躲避不及，聪明的姑娘赶忙从竹篮里拿出饮水的竹筒，套在手上，大胆沉着地迎上去，让野熊握住。野熊自以为猎物到手，竟飘飘然起来，姑娘乘机悄悄从竹筒抽出来，化险为夷。从此，姑娘们外出将竹筒套在手腕上，以防不测，久之，竹筒就演变成宽手镯了。手镯宽约五公分，

多用白银制成。上面刻有精致的各种图案花纹，美观闪亮，是佤族妇女喜爱的装饰品。欢度新米节：农历八月中旬，是阿佤山最忙碌的季节。晨雾朦胧，远远的山梁上便传出咚！咚！……的舂米声，不一会，粗糙的稻谷就变成赤色的米粒。新米节，是佤族人民最喜爱的节日。在谷子刚成熟的时候，各家各户根据头人公布的时间和地点，先到地里采摘一把“头谷”拿回家中。一部分放在备好的谷仓里或屯箩里，另一部分舂成新米，煮一锅饭，打出7碗，饭头上各放一块大肉，再打7碗水酒，一同放在供台上，请天神、地神、山神、谷神、列祖列宗来享用。又点亮7根香火，念经老人就位做奠祭仪式。接着把供过的新米饭先请老少品尝。佤族认为，老人和小孩是世界上最“干净”的人，这样做，是对神仙、祖先的尊重，对老人和孩子的珍爱。夜幕降临，同胞们聚在一起，围着灼灼的篝火，伸出油亮的手臂，踏着木鼓强烈的鼓点，韵着调子，通宵达旦地欢度新米节。若有远客，主人便请客人共度良宵。他们把最上等的水酒，最上等的鸡肉烂饭端上来让客人品尝。让你感知这个民族的豁达和忠厚。佤族是个非常好客的民族，自酿的水酒清凉香甜，素有“无酒不成礼”之说。佤族喝水酒的方式很讲究。主人先喝一口，用右手擦一下竹筒杯，再双手递给客人。这时客人要伸出右手，手心朝上接过酒杯，以示谢意。客人喝一口后，照主人的样子递给别人，轮流共饮。不管有多少人，不论喝多少杯，使用的酒杯只有一个。客人在饮酒时得注意禁忌，千万不得用手去摸头或耳朵，也不要向主人家的女孩子送饰物或香烟，因为这会被看成是求爱的表示。新米节的第二天，全寨青年出动修道搭桥，准备好驮运新谷进寨的道路。妇女们更是不

闲着，修补谷，屯箩、蔑笆、打扫楼内外的尘土，浆泡棉毯，清洗物件；小孩子好似泥鳅没头没脑地往河里钻。新米节的最后一天，人们尽兴欢乐，青年男女吹着悠扬的口弦，各自寻找着喜爱的情侣。三天过后，人们便开始了紧张的秋收。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com