

宗教知识：漫谈罗汉 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E5_AE_97_E6_95_99_E7_9F_A5_E8_c34_42997.htm (一) 十六罗汉 十六罗汉是释迦牟尼佛的弟子。据经典说，他们受了佛的嘱咐，不入涅槃，常住世间，受世人的供养而为众生作福田。古代译品中如北凉道泰译的《入大乘论》说：「尊者宾头卢、尊者罗罗，如是等十六人诸大声闻散在诸渚……守护佛法。」但是未列举出十六罗汉一一的名字。此外，西晋竺法护译（一云失译）《弥勒下生经》云：「所谓大迦叶比丘、军屠钵叹比丘、宾头卢比丘、罗云上丘，汝等四大声闻要不般涅槃，须吾法没尽，然后乃当般涅槃。」东晋失译《舍利弗问经》也说：「我去世后摩诃迦叶、宾头卢、君徒般叹、罗罗四大比丘住不泥洹，流通我法。」隋智《法华经文句》卷二即根据此说云：「佛敕四大罗汉不得灭度，待我法灭尽。由是住持于今，未得入无余涅槃。」而唐湛然《法华文句记》解释此文却云：「准《宝云经》第七，佛记十六罗汉令持佛法，至后佛出方得入灭。彼经一一皆列住处、人名、众数等。故诸圣者皆于佛前各各誓言：我等以神力故弘护是经，不般涅槃。宾头卢、罗云在十六数，却不云迦叶。」今勘本《宝云经》有两译，一是梁代曼陀罗仙译，一是梁代曼陀罗仙共僧伽婆罗译，都无此文。只是僧伽婆罗译本卷七末没有一般经典惯例的「信受奉行」的文句，或者现本的经文有所缺失，这就难以考定了。现在所有的十六罗汉的典据是依唐玄奘译《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》。难提密多罗，此云庆友，是佛灭后八百年时师子国（即今斯里兰卡）人。《法住记》中说：

第一尊者宾度罗跋惰（Pindolabharadvaja），与自眷属千阿罗汉多分住在西瞿陀尼洲；第二尊者迦诺迦伐蹉（Kan-akavatsa），与自眷属五百阿罗汉多分住在北方迦湿弥罗国；第三尊者迦诺迦跋厘惰（Kanaka-bharadvaja），与自眷属六百阿罗汉多分住在东胜身洲；第四尊者苏频陀（Suvinda），与自眷属七百阿罗汉多分住在北俱卢洲；第五尊者诺距罗（Nakula），与自眷属八百阿罗汉多分住在南瞻部洲；第六尊者跋陀罗（Bhadra），与自眷属九百阿罗汉多分住在耽没罗洲；第七尊者迦理迦（Karika），与自眷属千阿罗汉多分住在僧伽茶洲；第八尊者伐罗弗多罗（Va-jraputra），与自眷属千一百阿罗汉多分住在钵刺洲；第九尊者戍博迦（Svaka），与自眷属九百阿罗汉多分住在香醉山中；第十尊者半托迦（Panthaka），与自眷属千三百阿罗汉多分住在三十三天；第十一尊者罗怙罗（Rahula），与自眷属千一百阿罗汉多分住在毕利瞿洲；第十二尊者那伽犀那（Nagaena），与自眷属千二百阿罗汉多分住在广半度波山；第十三尊者因揭陀（Ingata），与自眷属千三百阿罗汉多分住在广胁山中；第十四尊者伐那婆斯（Vanav-asin），与自眷属千四百阿罗汉多分住在可住山中；第十五尊者阿氏多（Ajita），与自眷属千五百阿罗汉多分住在鹫峰山中；第十六尊者注荼半托迦（Cuda-panthaka），与自眷属千六百阿罗汉多分住在持轴山中。自《法住记》译出以后，十六罗汉受到佛教徒的普通尊敬赞颂。现存敦煌唐人写经中还存有《第八尊者伐罗弗多罗》、《第十尊者罗护罗颂》二首，每首七言八句（见《敦煌杂缀》下）。此外还有《十六大阿罗汉因果识见颂》一书，题云「天竺沙门那崛多迦译」而不记时代。前有宋范仲淹序云：「庆历中宣抚河东

，宿保德冰谷传舍，于堂檐罅间得之，因于府州承天寺命僧别录藏之。于戊子岁（1048）有江陵僧慧哲又出其藏本，称得之于武陵僧普焕，宝之三十余年云云。」书中记十六罗汉，各各为摩罗多说自所证「因果识见」，各有七颂，总有一百十二颂。唯文义浅薄，其为宋代汉地民间伪造无疑，就此亦足见当时民间对十六罗汉崇奉之广。在《秘殿珠林》还载有唐人画十六应真图，卷后附宋姜夔跋，完全引用了此颂，可见这《因果识见颂》在宋时是相当流行的。关于十六罗汉的图像方面，《宣和画谱》卷二载梁张僧繇有十六罗汉像一幅。他是否根据北凉道泰译的《入大乘论》，或者如湛然所说《宝云经》的记载而画，难以考定，但是我们知道当时佛教界对十六罗汉的崇奉并不普遍。唐玄奘译出《法住记》以后，到乾元中卢楞伽特爱好作十六罗汉像，《宣和画谱》卷二记载他有这类作品多种，又同书卷十中记王维也有十六罗汉图四十八幅。到了五代时这类绘画就更多起来，如南唐的陶守立（见《式古堂书画考》二）、王齐翰（见《宣和画谱》四、《清河书画舫》五、《秘殿珠林》九），前蜀的李升（见《宣和画谱》）、张玄（见《宣和画谱》三、《清河书画舫》五），吴越的王道求（见《式古堂书画考》二），都有此类作品，而以前蜀贯休为最知名（见《清河书画舫》五、《妮古录》、《式古堂书画考》十），宋代孙知微（见《清河书画舫》六）、李公麟（见《珊瑚网》二三、《州四部稿》一三七、《式古堂书画考》二、《秘殿珠林》九、十、《书画鉴影》二、《宝绘录》十、《平津馆鉴藏书画记》、《江村书画目》、《好古堂家藏书画记》上、《三秋阁书画录》二）、颜博文（见《式古堂书画考》二）、李时择（

见《式古堂书画考》二)、梁楷(见《书画鉴影》三)、孙必达(见《秘殿珠林》九);僧中如梵隆(见《珊瑚网》二三,《州四部稿》一三七、《式古堂书画考》二、《大观录》一四、《江村销夏录》一、《春霞阁题画绝句》)、月蓬(见《式古堂书画考》二)、海仑(见《秘殿珠林》九、十);元代赵孟(见《秘殿珠林补编》十)、钱选(见《盛京故宫书画录》三),明代吴伟(见《秘殿珠林》二集)、仇英(见《过云楼书画记》四、《江村销夏录》一、《盛京故宫书画录》三)、吴彬(见《石渠宝笈》三)、丁云鹏(见《石渠宝笈》二、三)等,都有名作见于历代的著录。关于十六罗汉的雕刻方面,最早的有杭州烟霞洞吴越国吴延爽造十六罗汉,计右壁内部二尊、前部四尊。左壁十尊。此十六尊的雕刻技巧同一手法;阮元《两浙金石志》曾载有烟霞洞吴延爽造像功德记。吴延爽是吴越王钱元妻吴夫人的兄弟。宋代曾在此洞补刻僧像一、布袋和尚像一,作法浅陋,远不及前十六尊。可见《咸淳临安志》所记:「原有石刻罗汉六尊,吴越王感梦而补刻十二尊,成为十八」之说,全出于附会。从以上所述绘画和雕刻两方面来看,十六罗汉的尊崇是从五代时发展起来的,特别是在江南一带地区,并且由十六罗汉而演变成十八罗汉。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com