

少数民族文化 - - 侗族 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_B0_91_E6_95_B0_E6_B0_91_E6_c34_43106.htm 侗族，有人口2514014人，主要分布在贵州、湖南、广西三省（区）毗邻的黔东南、玉屏、新晃、通道、芷江以及三江等县。侗族主要从事农业，以种植水稻为主，特产糯谷，以香禾糯最享盛名。少数人从事林业，池塘稻田中养鱼的也很普遍。侗族的名称，最早以“仡伶”，见于宋代文献。明、清两代曾出现“峒蛮”、“峒苗”、“峒人”、“洞家”等他称。新中国成立后统称侗族。民间多称“侗家”。侗族有自己的语言，属汉藏语系壮侗语侗水语支。原无民族文字，20世纪50年代创制了侗文。现在大部分通用汉文。侗族地区一向被誉为“诗的家乡，歌的海洋”。侗族诗歌韵律严谨，题材多样，尤以多声部无伴奏的侗族大歌为传统文化最精粹的部分，在文学和音乐方面都有极珍贵的价值。侗族擅长建筑。结构精巧、形式多样的侗寨鼓楼、风雨桥等建筑艺术具有代表性。侗锦、侗布、挑花、刺绣以及银饰工艺品等，都充分表现了侗族多彩多姿的传统文化特色。侗寨楼桥在贵州、广西的侗乡，有许多久负盛名的鼓楼和风雨桥。这些兴于汉末至唐代的古建筑，结构严谨，造型独特，极富民族气质。整座建筑不用一钉一铆和其它铁件，皆以质地耐力的杉木凿榫衔接，拔地而起。侗寨鼓楼，外型象个多面体的宝塔。一般高20多米，11层至顶，全靠16根杉木柱支撑。楼心宽阔平整，约10平方米见方，中间用石头砌有大火塘，四周有木栏杆，设有长条木凳，供歇息使用。楼的尖顶处，筑有宝葫芦或千年鹤，象征寨子

吉祥平安。楼檐角突出翘起，给人以玲珑雅致，如飞似跃之感。鼓楼是侗族人民的标志，也是侗族人民团结的象征。每个侗寨至少有一座鼓楼，有的侗寨多达四五座。过去鼓楼都悬有牛皮长鼓一面，平时村寨里如有重大事宜，即登楼击鼓，召众商议。有的地方发生火灾、匪盗，也击鼓呼救，一寨击鼓，别寨应声，照例击鼓，如此，一寨传一寨，信息很快传到深山远寨，鼓声所及，人们闻声而来。因此，侗家人对鼓楼，长鼓特别喜爱。如今，社会秩序安定，长鼓已失去了它传递信息的作用。但鼓楼仍然是侗家人议事、休息和娱乐的场所。夏天，人们来到鼓楼纳凉聊天。冬天，大家围坐在火塘边讲故事。每到节日，男女老幼欢聚在鼓楼前“踩歌堂”或看侗戏。风雨桥，又称花桥，也是侗寨特有的建筑之一。一般说，苗寨喜欢依山而立，侗寨则大多修在河溪两旁，跨水而居。因此，侗寨就出现了石拱桥、石板桥、竹蔑桥等。然而最富民族特色的便是风雨桥。坐落在广西三江林溪河上的程阳桥是风雨桥的代表。因桥上建有廊和亭，既可行人，又可避风雨，故称风雨桥。这座桥建于1916年，是一座四孔五墩伸臂木梁桥。全长64.4米，宽3.4米，高16米，五个石墩上各筑有宝塔形和宫殿形的桥亭，逶迤交错，气势雄浑。长廊和楼亭的瓦檐头均有雕刻绘画，人物、山水、花纹、兽类色泽鲜艳，栩栩如生，是侗乡人民智慧的结晶，也是中国木建筑中的艺术珍品。打油茶 油茶，是侗族人民喜爱的饮食。清香甘甜的油茶，提神醒脑，焕发精神，兼有祛除湿热，防治感冒、腹泻之效。它几乎成为侗族人民日常生活的必需品，对于许多人来说，一日两次打油茶是少不了的。客至，好客的侗家人必用油茶招待。打油茶有一定的程序。首先将

“阴米”（蒸熟晾干的糯米，有的还染了五彩色）用茶油（茶子树果实榨的食用油）炸成米花捞出，再炒花生米、黄豆等副食品。最后把粘米炒焦，再放些茶叶稍炒一下，马上添温水入锅，加盐煮沸，即是油茶水。吃的时候碗里放点葱花、茼蒿、菠菜等，盛入油茶水，加些炸好的米花、花生、黄豆、猪肝、瘦肉等配料，有的还在油茶水中煮上小小的糯米粉汤团，就是色、香、味俱全的油茶了。侗家吃油茶时，主人和客人都围坐在桌旁或锅灶周围，由主妇动手烹调。第一碗油茶必须端给座上的长辈或贵宾，表示敬意。然后依次端送给客人和家里人。每人接到油茶后，不能立刻就吃，而要把碗放在自己的面前，等待主人说一声敬请，大家才一起端碗。吃油茶只用一根筷子。吃完第一碗，只需把碗交给主妇，她就会按照客人的坐序依次把碗摆在桌上或灶边，再次盛上茶水和配料。每次打油茶，每人至少要吃三碗，否则会被认为对主人不尊敬。吃了三碗后，如果不想再吃，就需把那根筷子架在自己的碗上，作为不吃的表示，不然，主妇就会不断地盛油茶，让你享用。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com