

地方文化：北京景泰蓝 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_43286.htm “景泰蓝”，又叫“铜胎掐丝珐琅”，是一种瓷铜结合的独特工艺。是北京著名的特有工艺品。历史悠久，现存最早的景泰蓝是元代的产品。一说早在唐代就有此种工艺制作，一说最早创于明代宣德年间（1426—1435）。那时的制品以仿青铜器的尊、觚和仿瓷瓶为多，大都用作宫廷和寺庙的祭品。北京故宫博物院所藏的“双龙大碗”，就是宣德年间的一件优秀作品。碗的外形以缠枝莲图案作装饰，碗内由“二龙戏珠”图案构成，气势磅礴，形象逼真，制作技艺相当精妙。景泰年间（1450—1456），是中国景泰蓝艺术的鼎盛时期，制作技艺有了新的发展和创造。工艺家们找到了一种深蓝色的蓝釉材料，用这种材料制作的工艺品端庄富丽，沉着大方。这就是今天依然还在使用的“景泰蓝”。这个时期的作品，由祭品逐渐转成实用，制作了盒、花插、花盆、脸盆、蜡台等实用品。此外，还制作了与人一般高的大花觚和二三尺高的鼎、尊、垒等，在装饰上增添了菊花、焦叶、饕餮、缠枝莲、人物、动物、花卉、果实等多种图案，丰富了景泰蓝的花色品种、这时期还创造了许多色釉，仅蓝釉就有钴蓝、天蓝、宝蓝和透明状的普蓝等，还有鸡血红、紫红、桃红、墨绿、草绿、淡绿以及黄、白、紫等多种颜色。釉质优美沉稳，坚实浓郁，有蜜蜡之感。尤其是蓝釉，它的纯度与亮度比以往任何时候都好，有一种宝石般的美感。当时的器物多以这种蓝釉作底，创造了景泰年间以蓝为主的风格，便使“景泰蓝”成为这

种工艺品的专用名同，一直为国内外所沿用至今。从那以后在着色上似乎没有重大突破，但在铜质材料上却进展迅速----清代乾隆年间采用延伸性更好的纯铜作原料，这时，景泰蓝工艺终于达到顶峰。景泰蓝的制作工序，分为：打胎、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等，其中最复杂细致的是掐丝和点蓝的技艺。由于釉料色彩艳丽，铜丝反映出金属光泽，所以具有浑厚凝重、富丽典雅、金碧辉煌的艺术效果。到了清代乾隆时期（1736—1795），由于乾隆皇帝喜爱书画、工艺美术，使景泰蓝又进入了一个辉煌阶段。景泰蓝制品不仅规模大，品种多，而且工艺精细，艺术风格由粗扩向鲜明、华丽、清秀方面演变，胎丝原料由青铜改用延展性能较强的红铜，打胎、拔丝技术都比明代精致和富于变化，装饰内容追求绘画、刺绣、绎丝的效果。可以说，景泰蓝的制作工艺既运用了青铜工艺，又利用了瓷器工艺，同时又大量引进了传统绘画和雕刻技艺，堪称中国传统工艺的集大成者。景泰蓝原是明、清两代宫廷贵重的工艺品，宫廷内设有专门生产机构。1949年后，古老的景泰蓝获得新生，由北京工艺美术公司创办的北京华艺景泰蓝厂、北京珐琅厂、北京长城美术厂成为国内制作景泰蓝的正宗厂家，从而使北京享有“景泰蓝之乡”的美誉。国内外旅游者到北京旅游时，欣赏并选购景泰蓝工艺品，应视为题中之义，千万不可轻易放弃。

100Test
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com