

云南纳西族的东巴文化 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BA\\_91\\_E5\\_8D\\_97\\_C2\\_B7\\_E7\\_BA\\_c34\\_43349.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E4_BA_91_E5_8D_97_C2_B7_E7_BA_c34_43349.htm) 约30万人口的纳西族在中国50多个民族中算不上是一个大民族，但是它的东巴文化却名扬中外，引起世人的兴趣和关注，已成为当今前往丽江旅游探秘的热点之一。同世界上其他民族的古代文化一样，东巴文化也是一种宗教文化，即东巴教文化,同时也是一种民俗活动。纳西族历史文化的传承者---东巴 东巴意为“智者”，是纳西族原始宗教中的经师或祭司。他们掌握古老的纳西象形文字，熟悉东巴经书，能歌善舞，擅长绘画纺织，制作泥塑木雕，善于占卜，主持各种宗教仪式，并墨守成规。东巴一般世袭相传，亦有投师学艺而成。东巴教有其原始主丁巴什罗，但无寺庙，东巴不出家，他们之间没有等级区分，只有知识多寡、技艺高低和传延代数之多少及声誉大小之别。大凡民间，起房盖屋，生老病死，婚丧嫁娶，逢年过节，即受邀主持各种仪式，收取相应报酬，平时在家从事农牧劳动。东巴文化就是东巴世代传承下来的纳西族古文化。东巴音乐 东巴音乐是指东巴在宗教祭祀活动中有所吟诵的一种曲调，并伴有器乐，是东巴文化的一个重要组成部分。这种音乐流传于东巴口头，或零星保存于东巴经和东巴画中。除了占卜经书以外，东巴经书都是要通过诵唱表现出来的。东巴唱腔音乐有五十种左右,吟唱以纳西民族曲调为基础,在器乐上主要是用板铃、板鼓、锣、钹等，节奏单一，谱点简单。东巴教还有器乐音乐，在东巴教祭祀活动中，唱音乐和器乐音乐相合，可以演奏出节奏鲜明、音调宏亮的和声乐章。

东巴经典中的诗体韵文，它不仅是东巴祭司凭借神坛吟诵的经文，也是东巴祭司和民间歌手在歌场吟唱的民歌，是劳动人民集体创造的精神财富。各个民族的文学艺术都有自己独特的传统风格，它是民族的审美情愫组织起来的民族艺术的花朵。东巴经中的韵文和民歌，是构架纳西族心理素质的传统文化的积淀，认真研究每个民族的传统文学的表现方式，不仅是发掘和整理民族文化遗产的需要，同时也是创造社会主义新文化必不可少的一项工程。在研究东巴经韵文和传统民歌特色的一些文章里，都说东巴经韵文中的“增趣”，是东巴经韵文和民歌和艺术特色，也是它的主要的艺术表现手法。

**东巴文** 东巴文是一种十分原始的图画象形文字，从文字形态发展的角度看，它比甲骨文还要原始，属于文字起源的早期形态，最早是写画在木头和石头上的符号图象，后来发明了纸，才把这些符号图象写在纸上，成为东巴文经典。由于东巴掌握这种文字，故称东巴文。随着纳西族社会的发展和民族文化的相互影响，在明末清初，丽江的一些东巴，创造了格巴文。格巴是弟子的意思，格巴文的意思是东巴什罗后代弟子创造的文字，格巴文是对东巴文的改造和发展。纳西族创造了两种古文字，而且至今还使用着这两种古文字，这在世界文字发展史上的确是个奇迹。东巴文被称之为目前世界唯一存活着的象形文字，是人类社会文字起源和发展的“活化石”。

**东巴舞蹈** 东巴舞蹈是指东巴教的进行宗教仪式过程中，东巴祭司根据不同仪式，按照道场规则所跳的一种宗教舞蹈。东巴舞来源于古代纳西言辞的社会生活，不少动作都是模拟各种动物的动作来进行的，形象十分生动。东巴舞蹈是东巴文化的重要组成部分，东巴教经典中有专门记述东巴

舞蹈的舞谱《舞蹈教材》和《舞蹈来历》，这两部教程称为“蹉姆”，意为舞蹈的规范或舞蹈的调式。详细记录了60多人舞蹈的跳法。《东巴舞蹈》具体记述了舞蹈的起源、种类、步伐、手势、动作和功能等等,是世界上唯一的用象形文字书写的古代舞谱。《东巴舞蹈》是研究人类原始舞蹈的起源和早期舞谱形成的极难得的经典。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)