

地方文化：南康古文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_43379.htm 南康古文，是客家文艺百花园中一支朴实、淳厚，散发着客家乡土风情幽香的小花。它与其他姐妹艺术相比，虽谈不上富丽堂皇，也谈不上光彩夺目，但就其别具特色的演唱风味，飘洒着浓郁客家语言的韵律，却也称得上是一朵不可多得的奇葩。在民间，特别是在盲艺人中，对古文的形成有各种传说。一说是唐朝李亚仙所编所唱的；二说是清代中叶盲人为生计所迫，将听来的故事编成简单通俗的顺口溜而传唱的，后人又加上简易的勾筒伴奏逐渐传开的；三说是有个朝代，皇帝的叔叔是个盲人，他苦闷不宁，请人将故事编成唱文唱给他听，后有人请皇叔自己学会来唱，这样慢慢由皇叔而传唱开去，一代一代传了下来……传说是多种多样的，虽无从考证，但我们从中是否也可以看出一点端倪，即：古文是属于盲人们说唱的一种民间曲艺，是一种追求光明、向往美好人生的百姓艺术，换句话说，也可以说是客家的平民艺术，是受苦受难的客家群体的民间艺术，它来自平民，也扎根在平民，尽管它登不了大雅之堂，也得不到达官贵人的关注，但它就深受广大百姓的青睐，受到劳苦大众的喜爱，特别受到盲人的衷爱。在农闲的禾坪、地头，在冬闲的村中、屋场，只要盲艺人的古文曲调一拉，便有一群群的平民百姓从四面八方涌了过来，团团围住盲艺人，聆听他的说唱。人们随着盲艺人维妙维肖的描述，妙趣横生的表演，郁抑顿挫的韵律，通俗易懂的客家方言，朴实淳厚的曲调风味，或笑或哭，或长叹短吁或得意

忘形……其景其情真是让人激动不已，没齿难忘啊！古文，在赣南许多县市都有流传，但就其从业盲人和流传范围、演唱特色来看，最具代表性的还要数南康。这是因为：它的演唱语言是地道的南康客家方言；它的演唱曲调吸取了南康的民间小调或民歌。如四句式的古文演唱，其起句和结束句跟南康的山歌起句和结束句，旋律几乎相同；在演唱曲目中，有108本之多，其中有大本36个，小本72个（小本又分正小本36个，野小本36个）。这些曲目所反映的都是古典传说、神话、故事及劝世韵文，小故事等。在现代唱本中，有新编的《白石开红化》、《计划生育好》、《学习雷锋》、《优秀共产党员廖书文》、《治山治水》等。所有曲目在演唱中多数为一人，自拉自唱极少数也有二人或多人演唱，如今更有加乐队伴奏，光眼人演唱了。南康古文有过其辉煌的年代，也有其受到冷落时刻。1964年，南康曾组织全市的盲艺人30多人办培训班，后又组织8人为盲人文宣队，排练了许多新曲目，如歌唱雷锋、王杰、焦裕禄、学习人民解放军、白石开红花、库下红旗飘等，巡回全市演出，受到广大群众的热列欢迎。1964年，有二人还荣幸地参加了在景德镇举行的江西省盲艺人曲艺会演，取得了好成绩。近年来，古文的演唱形势不如从前好，其发展也可说是举步维艰。因为：一是从事古文演唱的盲艺人年世已高，作古的作古，竭业的竭业，且后继盲艺人甚少；二是如今生活水平大大提高，靠演唱古文来谋生已成为过去，且许多古文曲目也失传；三是当今现代文艺思潮的冲击，古文在文艺舞台上难于挤上阵，且想听古文的观众也大大减少。不过值得庆幸的是，南康还有一二个盲人，为了赚取一点微薄的经济利润，请了二、三个盲艺人录

制了几百块古文磁带投放市场，人们还可以听到乡土韵味十分浓重，客家风情十分有趣的古文，即使在某些农村屋场，古文的旋律也时不时随浓郁的客家乡土气息飘洒而来。古文这枝开在客家文艺百花园中的小花，还应该得到更加用心的呵护呀! 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com