

地方文化：南丰香钹 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9C\\_B0\\_E6\\_96\\_B9\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c34\\_43382.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_43382.htm) “南丰香钹”是《中国戏剧曲艺词典》中编选的江西曲种条目之一。原释义由刘之凡执笔撰写。赣东南丰民间流传的香钹，是解放后挖掘整理，重新编演的曲种。这一说唱艺术，来源于“军山进香”祭祀活动中的“谒仙”（又称唱仙）。军山，位于南丰西陲，与宜黄交界，由军山大帝“汉长沙王吴芮伐南越驻军于山”（见清同治《南丰县志》）而得名。上建“三仙祖师”庙宅，“每秋至则拜谒者，竖旌幢，鸣金鼓，长歌互答，晓夜不绝，多至自千里外”（见《琴城稗记》）。这种庙会时，拜山朝庙者成群结伴，手托香托，口唱赞歌，逢镇过市，踏歌而行，所谓“谒仙”（也叫做“唱仙”）。“谒仙”由一人领唱头（前）句，余者随声附和，伴之以铜钹“叮、且”之声，藉以和谐声调，整齐步履。民间艺人借鉴“谒仙”形式而创新出独具一格的曲艺，便取名为香钹。其艺术造诣之深，实令人赞叹不已。香钹作为一种曲艺，自形成以来，大致有三个发展阶段：（一）初期是单口表演，只限于在逢年过节（或大户人家婚寿喜庆）时，艺人手持铜钹，走村过堡挨门挨户念上几句如“香钹进屋，长财发福”；“手拿香钹圆又圆，贺喜东家买良田，上买良田到广昌，下买良田过建昌”（现南城，原为府治所）之类的彩词。那时是光说不唱的，（二）中期，为适应经常性演出和扩大听众面的需要，香钹除保留原有的彩词外，有的便由光说不唱改为以唱时调小曲为主，击钹伴奏，形式上演变成为无伴奏的走唱。（三）自从一些

闲散的戏剧艺人加入香钹队伍，便将一些如《梅鹊报春》的民间传说和《彭祖上寿》之类的戏文改为说唱，用扬琴、二胡伴奏，表演形式由走唱改为坐唱。最后经过整理又借用了地方戏剧中的《下南京》等唱腔，改作唱曲；同时，揉合了南丰《和合》的鼓、钹敲击技艺，伴奏也增加了两面不同形音的皮鼓、笛、三弦等，以丰富钹的表现力。唱时，鼓钹作前奏，先唱四句开场词，再说唱正曲，最后添上一段尾声结束。其中首尾有固定的唱词，中段正曲依题而异，并插入衬词，衬句，形成一套较为完整的格式。唱时一人主唱，三四人附和，从而使后期的香钹构架更为完整。唱香钹又叫“打香钹”，因为初加入伴奏乐器时用的是扬琴，和原有的钹都是轻敲细打，故有此称。用黄铜铸制，直径约3市寸的钹，在全曲演唱中占有突出的主导地位 and 特殊作用，由主唱人执掌，指挥快慢，渲染情绪，加强气氛。曲调舒展明快，中段音乐和唱腔，稍趋缓慢平稳，适于叙事。数板时以钹沿轻击，代板敲打节奏，结尾是第一部分的再现，全曲宜用在表现赞扬，喜庆欢快的情绪。打(唱)香钹不论唱什么内容，任何曲目总是开头先以“手拿香钹敲起来，敲得百花满园开(攻为敲得红花遍地开)，花开长流水(改为花开春常在)，荷花斗水开(改为百花向阳开)”四句，艺人们称作“书帽”或“曲头”、“曲帽”。第二段是包括叙事、描景、抒情的情节完整的“身子”，又叫作“曲心”。结尾唱词是重复“曲头”，名为“收场”，也称“曲尾”或“收桩”。全曲唱词中以“荷花斗水开(百花向阳开)”作为衬句，用“呀”、“”、“嘞”、“呃”、“个”、“喂”为衬词，藉以补助语气。演唱时的吐字发音是模效南丰地方戏曲的方法，使唱腔与语言

紧密相联，保存着浓郁的乡土气息和地方色彩。自六十年代起，南丰香钹陆续创编的《贫下中农心向党》、《喜迎知识青年回乡来》、《毛主席带兵进康都》、《当年红军回康都》等一批新节目，参加省地文艺汇演，均获奖励和好评。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)