

地方文化：江西东河戏 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_43385.htm 是江西古老剧种之一，集高腔、昆腔、乱弹多种声腔，已有三百多年的历史。它发展并流行于江西东河（即贡水）流域，故名为东河戏。明嘉庆年间，赣县一带的高腔“坐堂班”逢吉庆节日，酬神还愿时，演唱一种受弋阳腔影响的“土高腔”（亦称“道士腔”）。清顺治年间，昆曲艺人进入该地区，高、昆腔互相渗透，正式形成东河戏。清乾隆年间，各种地方戏曲传入赣州，还吸收了江西宜黄腔（老二簧）和安徽石牌腔（安庆调），因而增加了乱弹班，东河戏得到进一步发展。清咸丰年间，又受到桂剧影响，始演唱西皮，东河戏形成了高、昆、乱“三合班”的体制，进入全盛时期。东河戏的剧目约有四百多种，高腔主要演弋阳腔连台大戏，如《目连传》、《三国传》、《封神传》、《铁树传》等。昆腔整本戏有《金印记》、《金雀记》、《渔家乐》等，皮簧戏在东河戏中占多数，如《九江为王》等。高腔的《双斗猴》，皮簧的《九江为王》等剧目，在其他剧种中已很少见。东河戏的戏曲语言用赣州官话，又常夹杂乡语，诙谐活泼。表演程式化，朴实、生动、健美、富有民间生活气息，有些剧目表演很有特色，如《五台会见》，杨五郎模拟十八罗汉神态，自有一套程式，惟妙惟肖。《铁树传》演许真君降伏孽龙，群歌群舞场面气势宏伟，动作奔放遒劲。东河以武打骠悍勇猛，动作惊险。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com