

地方文化：婺源徽剧 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9C\\_B0\\_E6\\_96\\_B9\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c34\\_43397.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_43397.htm) 徽剧，是我国富有特色、流传广泛的古老剧种。而婺源徽剧属“石牌”流派，以吹腔、高拨子和二黄为主，也有别具风味的西皮、高腔和昆腔。道光年间，婺源浙源李茂才、俞灶喜、吴根焕等艺人在安徽安庆、石牌搭班习艺，将“老石牌”即老吹腔、高拨子等徽调传入婺源。此后，婺源徽剧又吸收了目连戏的高腔、下江调，并吸纳了赣剧的南词和婺源民间小调，逐渐形成既有皖南特色又有浓郁地方韵味的“婺源徽剧”。婺源徽剧在清末民初曾盛行一时。“洪福林徽昆戏班”等一批婺源徽班曾煊赫一时，涌现了“小旦红”、“武旦宜”、耿金榜、汪进、汪仙保、汪灶喜等深受观众喜爱的名角。徽剧和徽商的兴衰紧密相连。抗战时期百业凋零，徽商日趋衰落，婺源徽剧濒临绝境。解放后成立的婺源县徽剧团是全国两个徽剧团之一，挖掘、收集、整理了传统剧目400余本，整理曲牌800多首，脸谱52个。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)