

江西文坛的辉煌时期（元、明、清）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E6_B1_9F_E8_A5_BF_E6_96_87_E5_c34_43399.htm 如果把宋代江西文学视作高潮，元、明、清以下则是余波，其间或有几个大浪小浪，但总的趋势是渐次退潮。元代文学以曲著称，而江西文学家秉承前代之余烈，在传统诗文方面仍独占鳌头，元诗四大家中，江西就有虞集(12711348)崇仁人，范梈(12721330)清江人，揭傒斯(12741344)丰城人，占了三大家。还有煌煌巨制《文献通考》的编纂者马端临(12541323)是江西乐平人。此外，被《儒林外史》提到的那位危素老先生(13031372)，金溪人，在元末明初算得上是一名地位较高，影响较大的诗文家。明清两代江西文学家数量不少，但影响大的却不多，在全国文坛上占的比重越来越轻。较著者有：明初台阁体的代表者之一的杨士奇(13651444)，泰和人；民间广泛流传，其轶事趣闻家喻户晓的大学生解缙(1369--1415)吉水人；明中叶的大文学家大戏剧家汤显祖(15501616)临川人；明末的散文家和文学评论家艾南英(1583—1646)，东乡人。入清之后，则有杰出的散文家王猷定(1599166?)南昌人，其散文成就不在当时所谓“散文三大家”（侯方域、汪琬、魏禧）之下，他的传奇性散文《汤琵琶传》、《李一足传》、《义虎记》等内容新颖、手法独特，一新文坛耳目。魏禧(16241681)，宁都人，清初散文三大家之一，代表作有《太铁椎传》等。魏禧与兄魏际瑞、弟魏礼，号称“宁都三魏”，又与李腾蛟(宁都人)、彭士望(南昌人)、邱维屏(宁都人)，林时益(南昌人)，彭望(宁都人)曾灿(宁都人)合称“易堂九子”，均为清初善诗文者。清中叶

的戏剧文学家蒋士铨；著名诗人，时称“国朝骈文八大家”之一的曾(17491831)，南城县人；清代江西最杰出的诗人，诗名远播海外的吴嵩梁(17661834)，东乡县人，等等，均为文学成就卓著，在全国文坛上名重一时者。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com