

赣南客家山歌概况 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E8_B5_A3_E5_8D_97_E5_AE_A2_E5_c34_43405.htm

山歌，是人民群众的口头创作，且以口头传唱作为发表方式和传播手段。“山歌”一词，在清代以前是所有民间歌曲的泛称，清末渐为“民歌”一词作为各类民间歌曲的总称，山歌遂成为民歌中的一个类别。客家人爱唱山歌，称唱山歌为“打”山歌，凡有客家人聚居的地方，就有客家山歌。他们在山野田间，老少同唱，世代相传，历久不衰。特别是兴国山歌，一曲“哎呀勒”唱遍祖国大江南北，成为闻名遐迩的“山歌之乡”。至今兴国县每年都有举行山歌擂台赛的传统。赣南客家山歌，是随着客家民系的形成而形成并发展的，是中原移民文化与本地土著文化相融合，以及周边文化影响的产物。它产生于客家劳动人民中间，人们在山上砍柴、摘木梓、伐木放排、铲松油、挑担及田间劳动时，或为寻觅同伴，以驱野兽强盗；或为消除疲劳对歌打趣；或诉幽怨；或泄愤懑；或表男女爱慕之情等等，都用山歌的形式来表达。“唱戏一半假，山歌句句真”其丰富多彩的内容，是客家人民生活的一面镜子。而其中又以情歌数量最多，也最富特色。正如山歌所唱：“自古山歌唱风流”，“山歌唔唱唔风流”。诸如爱慕、试探、追求、初恋、热恋、拒爱、送别、相思、断情等等，均用大量形式各异的山歌来表达。如上犹的一首山歌唱道：“高岭埂上打呼咒，细妹屋家吃晏昼；细妹听到呼咒响，筷子一扔碗一丢。”表现了细妹听到情哥唱山歌的哟嗬声，便无心吃饭的天真活泼形象。又如兴国的《生死缠》：“入山看到

滕缠树；出山看到树缠藤；树死滕生缠到死，滕死树生死也缠。”歌随人走，这首表现爱情生死不渝的山歌，不仅广泛流传于赣南，且在粤东、闽西、广西和台湾都有传唱。在音律艺术上，由于赣南地处山区，山歌常出现在深山密林或田野山坑，为求传得远听得清，一般音调高扬，声音绵长。其最高音往往在第一句中就会出现，起到先声夺人或呼唤的艺术效果，然后逐渐下行至主音结束。在修辞手法上，从诗歌最基本的“赋、比、兴”，到双关、对偶、歇后、排比、顶针（尾驳尾、捡脚跟）、反复重叠等各种修辞手法都有应用。在唱法上，有假嗓、本嗓和细嗓三种。假嗓，包括真假嗓结合唱，主要用于高腔山歌；本嗓，为常见形型，它润腔复杂多变，擅长即兴编词对歌；细嗓，多为妇女单独自吟自唱，音量小，音调宁静细腻，委婉动听。前两种唱法，歌之头尾还常加歌号子“啍喂”。在句法结构上，主要有二句体和四句体。前者运用上下句不断反复而成，一字一音，重在表达歌词内容；后者是在前者基础上发展而成，一般歌首有一长拖腔。赣南客家山歌，最具地方风格的是“兴国山歌”有固定的“过山溜”。兴国山歌，有固定的歌头格式：“哎呀嘞哎”，音调既高且长，回荡山谷，意在引人注意。中间是字多腔少的数板性音调，然后又经过一个固定的句式：“心肝格”或“心肝哥（妹）”（苏区时期改为“同志哥”），预示着歌唱将要结束。如：“哎呀嘞哎！打只山歌过横排，横排路上石崖崖；行了几多石子路，心肝格，着烂几多禾草鞋。”过山溜，产生于龙南县扬村乡。过去这里山高林密，人烟稀少，常有虎豹出没，人们走山路时，便唱起过山溜：“喔喂，打嗒啊喂……”声音激越高亢，可传数里。以此一则邀集同伴，

二则惊散猛兽,故一般都用假嗓高腔或真假嗓结合唱,技巧性很高,难度较大。100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com