

山东的民间剪纸和民间乐舞 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_B1_B1_E4_B8_9C_E7_9A_84_E6_c34_43427.htm 山东民间剪纸从造型风格上大致可分两类：一类是渤海湾区域粗犷豪放的风格，与黄河流域其他省份的剪纸一脉相承；一类则是更有特点的山东胶东沿海地区以线为主，线面结合的精巧型剪纸，它似乎与山东汉代画像石细微繁缛的风格一脉相承，以其花样密集的装饰手段，使单纯爽快的外型更饱满丰富。山东胶东称手巧的女子为“伎俩人”，“伎俩人”不管出在哪个村，都是人们引以为荣的事。她们的花样子常常用烟火熏在土纸上到处流传，成为远近乡村剪花的样子。剪纸用途最多的是打扮窗户。胶东的窗户多是细长条形的格子，一般只能贴一些小的花，妇女们开发自己的创意，运用化整为零的方法把大的构图分割成条形剪出，再贴到窗上组合成一个完整的画面。这种称为“窗越”的剪纸一般贴在“窗心”。另有“窗角花”、“窗旁花”以及悬挂在窗前会活动的“斗鸡花”等，构成了系列性的“棧间文化”。与节庆的居室布置相适应，剪纸还用于墙围及天顶仰棚的装饰，以及器皿的贴花。山东民间乐舞有秧歌、踩高跷、跑龙灯、抬鼓舞、跳花灯、跑旱船与跑驴等。其中“跑旱船”颇有特色。“旱船”又叫“采莲船”，船多用竹、木扎框，外饰绸布，套系在女舞者腰间如坐船状，更有的做假腿于船面，与舞者身相配合，如盘坐船上，另一个手持船桨作划状，两人合舞，摹拟船行种种动作，边唱边舞，一般多表现劳动和爱情情节 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com