

避风、抗震的白族民居 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E9\\_81\\_BF\\_E9\\_A3\\_8E\\_E3\\_80\\_81\\_E6\\_c34\\_43451.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E9_81_BF_E9_A3_8E_E3_80_81_E6_c34_43451.htm) 白族的住宅，因各地区的自然环境和技术水平不同，创造出多种多样的房屋形式。高寒山区的白族人民多居住单间或两间相连的“垛木房”或“竹篱笆房”。坝区白族人民多住土木结构的瓦房。其布局则采取“三房一照壁”和“一正两耳”或“四合五天井”等形式，院落宽敞，阳光充足。多数人家还设有花坛，种植山茶、石榴、桂花、香橡等花木，花草芬芳四溢，环境优美舒适。白族人民十分重视照壁、门楼的建筑。照壁用白灰粉刷，由名人题写“万紫千红”、“旭日东昇”或“福”、“寿”等象征吉祥如意的大字。四周山墙也一样彩画着各种山水、花鸟、虫鱼图案，每个角落的装饰都很讲究，给人以生动活泼、均匀对称、和谐优美的感觉。富于独特风格的门楼，其建筑装横更倾注了白族人民的艺术智慧。一般都是斗拱重叠，飞檐串角，附以泥塑、木雕、石刻、凸花青砖、大理石等组合的立体图案，。其造型之优美，结构之严谨，可与内地殿阁媲美。许多门扇是由钱空三层的花、鸟、虫、鱼、人物等以及浮雕图案所组成，显得玲现剔透、精巧优美。有的门楼、隔扇不用一颗铁钉，仅以凿出卯眼相接，却十分坚固牢实。所有这些，都充分体现了白族人民具有较高的建筑艺术水平。白族的住宅建筑多为砖木结构的瓦房，平面结构多以“三房一照壁”为主，少数富裕人家也有“四合五天井”的布局。两种建筑形式的屋面均用筒板瓦覆盖，前面重檐，形成前出廊的格局。“排架”（以一排柱子为主的屋架叫

排架)承重,四柱落地。左右后三方用土基墙围护,前面及中间用木板为隔,山墙到顶,屋面挑出的(建筑上叫“悬山”)较山墙直出屋面的(建筑上叫“硬山”)为多。“硬山”构造有防止邻居火灾波及的作用。在“排架”间和楼板照面枋的下面,前后均有一根通穿的枋,当地叫做“穿枋”,它把整所房子的“排架”联成一个整体,与照面枋、檐口挂枋和落地桥相互作用之后,增强了抗震能力。大理是个多风地区,每年出现大风口数既多,风力又强,尤以下关一带,最大风速可达12级(即每秒钟风速在40米左右)。这种劲风,在我国内陆是很罕见的。在与自然作斗争中,白族劳动人民积累了丰富的经验。对常年多是偏西的风向,他们就将主房的布局坐西向东,门窗都开在向东那面,风从屋后吹来,自然不易进入室内。对于从其他方向吹来的风,就由四合院或“三房一照壁”的平面组合形式来解决。白族建筑的照壁比较高,主房、厢房和厅房一般是层高均等,不分主次,充分起到互为屏障的作用。由于从房屋坐向,平面组合到立面处理,都为避风步步筑防,所以并不为劲风所烦扰。此外,充分利用当地盛产的鹅卵石来砌墙,也是白族建筑的一大特色。有关使用大量卵石来建造南诏国太和城的建筑,早在1000多年前的《蛮书》曾有这样的记载说:“……老陌皆垒石为之,高丈余,连延数里不断”。千百年来,白族劳动人民由于长期使用卵石筑屋的结果,一方面积累了一套传统的砌筑经验,另一方面又处理了每年从苍山十八溪随山洪冲下积存的大量卵石。当地流传的一首民谚说:“鹅卵石砌墙不会倒”。这是赞誉白族建筑聪明和智慧的生动画照。

100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问

