

地方文化：渊明故里 - 星子 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_43466.htm 故里醉石陶墓 诗人的故里，位于江西九江星子避暑胜地庐山的南麓。一个只有十余户人家的小村子。这里住户都姓陶，是诗人的后裔。据史书记载，诗人的故居原住玉京山下，第三年，他在诗中所描写的"方宅十余亩，草屋八九间"的住宅，便被一场大火烧毁了。后来诗人就移居栗里村。这个村子就是栗里。可能也就是他在《移居》诗中所说的"南村"。山环水绕，一千五百多年前使诗人流连忘返的风景依然如故。村前一条清泉，从一座小石桥下缓缓流过。这座小石桥，据说便是诗人当年"带月荷锄归"走过的"清风桥"，亦名"柴桑桥"。桥畔大树下，斜倚着一块青石，上刻"柴桑桥"三字。顺着清清的流泉，依山势南行至一水池。池间巨石上，刻有"醉仙濯纓之池"字样，人们便叫它"濯纓池"。相传诗人当年在劳动之余，常在此中涤锄洗帽。离池不远处，有一巨石赫然横卧在山旁的溪漳中。这便是当年诗人醉后高卧的地方，人称"醉石"。登上这块高约三米的巨石。平滑的石面稍倾如台，可容十人，上刻"归去来馆"四个大字。据《南史》记载："先生弃官归，时往为庐山中，醉辄卧石上，其石至今有耳迹及吐酒痕焉。"这近乎民间传说。我们细观石上，除了长年因风雨剥蚀而留下的斑痕以外，什么"耳迹"、"酒痕"都无可辨识。石上倒可清晰读出明人留下的一首《题醉石》的刻诗：渊明醉此石，石亦醉渊明，千载无人会，山高风月清。石上醉痕在，山高风月清。泉石晋时有，悠悠知我心。陶渊明嗜酒，饮酒是他诗中常常吟咏

的一个主题。他曾写有《饮酒》二十首，其中的第五首是最脍炙人口的：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。此诗生动的描写了乡居自然环境的清幽、生活的闲适和心境的旷达。最后两句话，此情此景，想说出其中的真意，却忘记该用怎样的语言来表达了。一种醉后陶然自乐、忘我返真的心绪跃然纸上。由于时代的局限，诗人对于当时邪恶势力的抗争，除写诗明志外，一般只能表现在隐居归田、以酒自醉上。离开陶村时，驱车在环山公路上西行约二十分钟，便来到绵羊山下拜谒陶渊明墓。在山坡的树丛间寻找陶墓颇费了一些周折，后来在守林人的指引下终于来到了诗人眠之地。墓高踞在一个朝阳的高冈上，四角各植一株枝叶繁茂的古松。墓碑上刻有“晋徵士陶公靖节先生之墓”，碑额上是“清风高节”四个大字。碑左侧是墓志及《五柳先生传》刻文，右侧是《归去来辞》刻文。这两篇文章都是诗人传世的名篇。碑立于清乾隆三年（公元1738年）。我们在墓前伫立良久，我不禁默诵起诗人写于逝世那年（公元427年）的《挽歌诗》来。共三首，其第三首是：荒草何茫茫，白杨亦萧萧！严霜九月中，送我出远郊。四面无人居，高坟正崔嵬。马为仰天鸣，风为自萧条。幽室一已闭，千年不复朝；向来相送人，各自还其家；亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。这里背靠高耸入云的汉阳峰，面临浩瀚的鄱阳湖，远离市嚣，林静谷幽，正是诗人安息长眠的好地方。《归园田居》：少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去十三年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆

柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依圩里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。陶渊明生活在战乱频仍的东晋末年，从二十九岁起，曾离家十三年，作过祭酒、参军、县令等小官。四十一岁时，在彭泽令任上，终因不原"为五斗米折腰"而弃官返里，躬耕田园，直至去世。陶渊明历来被文学史家称为"古今隐逸诗人之宗"、"杰出的田园诗人"。《归园田居》是他归隐后第二年所写的代表作，共五首，上述的是其中的第一首。字里行间充满着诗人抛弃恶浊的仕宦生活，投身乡里大自然怀抱的那种喜出望外、怡然自得的心情。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com