

行业知识：中国私家园林 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E8_A1_8C_E4_B8_9A_E7_9F_A5_E8_c34_43553.htm

起源问题 中国私家园林很可能与皇家园林起源于同一时代，但是从已知的历史文献中，人们了解到在汉代有梁孝王的兔园，大富豪袁广汉的私园。这类私家园林均是仿皇家园林而建，只是规模较小，内容朴实。士大夫的隐逸时尚 晋南北朝时，中国社会陷入大动荡，社会生产力严重下降，人民对前途感到失望与不安，于是就寻求精神方面的解脱，道家与佛家的思想深入人心。此时士大夫知识分子转而逃避现实，隐逸山林，这种时尚必然体现在当时的私家园林之中。其中的代表作有位于中国北方洛阳的西晋大官僚石崇的金谷园和中国南方会稽的东晋山水诗人谢灵运的山居。两者均是在自然山水形基础上稍加经营而成的山水园。辋川别业和独乐园 唐宋时期，社会富庶安定，文化得到了很大的发展，尤其是诗书画艺术达到了巅峰时期。文人造园更多地将诗情画意溶入到他们自己的小天地之中。这时期的代表作有诗人王维的辋川别业和作家司马光的独乐园。私家造园之风兴盛 明清时期，私家造园之风兴盛，尽管此时私家园林多为城市宅园，面积不大，但是就在这小小的天地里，却营造出了无限的境界。正如清代造园家李渔总结的那样：“一勺则江湖万里”。此时出现了许多优秀的私家园林，其共同特点在于选址得当，以假山水池为构架，穿凿亭台楼阁、树木花草，朴实自然，托物言志，小中见大，充满诗情画意。这壶中天地，既是园主人生活场所，更是园主人梦想之所在，这时期著名的南方私家园林有无锡的

寄畅园、扬州的个园、苏州的拙政园、留园、网师园和环秀山庄狮子林等。自然无为与壶中天地私家园林的成熟实际上反映了中国封建知识分子与封建权力之间持久的冲突与融合。文人士大夫私家园林原也是受到皇家园林的启发，希望造山理水以配天地，寄托自己的政治抱负。但社会的动荡和政治的腐败总令信奉礼教的中国知识分子失望，于是一部分士大夫受老庄思想影响，崇尚自然，形成与儒家五行学说比较形式化的天地观相对立的，以自然无为为核心的天地观念。因此园林中的山水不再局限于茫茫九派、东海三山；又由于封建权力和礼制的打压，私家园林的规模与建筑样式受到诸多限制，这正好又与庄子齐万物的相对主义思想相吻合。于是从南北朝时期起，私家园林就自觉地尚小巧而贵情趣。一些知识分子甚至借方士们编造的故事，将园林称作“壶中天”，要人们在小中见大。中国知识分子的“壶中天地”给这个民族留下了一整套的审美趣味和构园传统，留下了一大批极为宝贵的文化遗产。身在山林，心存魏阙的坚定等待儒家知识分子虽不像道家知识分子那样消极遁世，却也有了“道不明则隐”的清醒选择。于是他们也需要一个能与封建权力分庭抗礼的环境，这个环境也无需很大，无需奢侈，无需过多的建筑，而是要在城市的喧闹中造就一种隐居的氛围，使他们在简朴的生活中继续磨练自己的意志和德行，世道一旦清明，明君一旦出现，他们就可即刻复出。更重要的是，在这里他们也可直接与天道相通，而不必假皇权的中介了。这当然也是符合他们的人生社会理想的好去处。他们以孔子对颜回的赞誉为鉴，在小小的园林（“勺园”、“壶园”、“芥子园”、“残粒园”等）中“一瓢饮，一簞食”，乐而不

改其志，坚定地等待着。正所谓“身在山林，心存魏阙”。这时的半亩方园就成了“孔颜乐处”。失意的士大夫们便可“文酒聚三，晤对间，今今古古；烟霞藏十笏，卧游边，山山水水”了。在这种情况下，园林中不仅建筑面积所占比例很小，单体建筑体量不大，屋面常用灰瓦卷棚顶，装修简洁，不施彩画等，然它们的淡雅精深，其中文学艺术作品（匾额、楹联、勒石、诗词书画）之多和寓意之深刻，是皇家建筑所不能比的。与官方意识形态有所区别的另一个方面私家园林的审美趣味后来为皇家所吸纳，一些宗教寺庙，尤其汉传佛教寺庙的营建也在很大程度上受到它的影响。而一些儒家知识分子一旦当了地方官，也适时修建一些郊野公共园林或少量园林式建筑，供市民踏青登高赏景之用。这种园林或建筑就更与私家园林气味相投了，例如杭州西湖风景区的形成就与著名诗人苏东坡两度在此为官，曾先后疏浚西湖，筑苏堤，修石灯塔，造各种亭台，并留下大量赞美西湖的诗词有很大的关系。因此，了解私家园林之美，可进一步懂得中国园林之妙，并直观地了解传统中国文化中与官方意识形态有所区别的另一个重要方面。花园改建成的中国第一佛寺根据已有的考古材料证明，中国寺观的起源在5000年以前，当时是以神祠的形式出现的，这就是红山文化遗址中发现的女神庙。东汉时在洛阳以皇家花园改建成的白马寺成为中国第一佛寺。然而佛寺的建设兴旺于魏晋南北朝。因为当时的社会战火不断，民众生活痛苦不堪，生命无常，因此，佛教中因果报应、轮回转世的思想深入人心。另一方面，道教思想中取法自然、延年益寿、飞身成仙等也赢得众多追随者。舍宅为寺的热潮在舍宅为寺的热潮中，北魏洛阳和南朝的建康

佛寺成百上千，香火甚旺。此时，寺观园林有三种形式，一是把城市中寺观本身按园林布置；二是在城市寺观旁附设园林；三是在风光优美的自然山水中建寺。这样做是因为，不论佛教中的天国还是道教追寻的仙境都对寺观的环境提出很高的要求。世俗化、文人化的浪潮唐宋时期，佛教、道教、儒教迅速发展，寺观的建筑布局形式趋于统一，即为伽蓝七堂式。此时的寺观不仅仅是举行宗教活动的场所，而且还是民众交往、娱乐的活动中心。此时的文人也把对山水的认识引入寺观氛围，这种世俗化、文人化的浪潮促使寺庙园林的建设产生了飞跃。唐代长安的广恩寺以牡丹、荷花最为有名，而苏州的玄妙观也发展成规模宏大的寺庙园林，据传宋代名画家赵伯驹之弟所绘《桃源图》描绘的就是玄妙观的情景。明清时期，寺观园林建设达到高潮。由于清帝极为重视与蒙古、西藏首领的友好关系，汉藏风格相结合上永安寺、承德的普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙都是著名的范例。

100Test
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com