

行业知识：中国古代著名建筑 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E8\\_A1\\_8C\\_E4\\_B8\\_9A\\_E7\\_9F\\_A5\\_E8\\_c34\\_43564.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E8_A1_8C_E4_B8_9A_E7_9F_A5_E8_c34_43564.htm)

一、万里长城 万里长城是世界建筑奇迹之一。万里长城已被视为中国古代文明的象征，闻名于世界。长城已有2000多年的历史，它的修筑是从战国时期开始的。当时的秦、赵、魏、齐、燕、楚等诸侯国，为防御北方游牧民族南侵和自卫，都兴建了长城。秦兼并六国后，为防范北方匈奴的突袭，于公元前213年发起了修筑长城的巨大工程，把秦、燕、赵、魏的原有长城连接起来，并加以扩建。整个工程共征用民工30万人，连续花了10多年方告完成，建成了西起甘肃临洮(今岷县)，沿着黄河到内蒙临河，北达阴山，南到山西雁门关，东抵辽东的长城，全长达3000多公里。由于长城工程极其艰巨，民工境况非常悲惨，故留下了孟姜女哭长城的传说故事。汉代除重修秦长城外，又修筑了内蒙古河套南的朔方长城，以及凉州西段长城。凉州西段长城北起内蒙古居延海(今额济纳旗境内)，沿额济河，经甘肃金塔，西到安西、敦煌、玉门关进入新疆。整座长城“五里一燧，十里一墩，卅里一堡，百里一城”，构成了一个严整的防御体系。汉以后的北魏、北齐、隋、金等朝代都对长城进行过部分修建，到了明代则进行了全面的重修。明代所修的长城西起嘉峪关，东至鸭绿江边，全长约6700公里(一万三千多华里)。整个重修过程前后达100多年，可见工程的浩大和艰巨。其中，山西以东的长城采用内部夯土，外面用砖石砌筑的方式，山西以西的长城全用夯土筑成。整座长城上又建有很多关城，关城都建在地势险峻的要地，著

名者有嘉峪关、居庸关、山海关等。其中嘉峪关是现存长城关城中最完整的一处。它始建于明洪武五年(1372年)，气势雄伟，布局周密，结构严谨，有“天下第一雄关”之称。相传，在修建这座雄关时，不但设计和建造技艺高超，而且连用料的计算也非常精确。在关城建成之后，仅剩了一块砖，这块砖被后人放在重关的小楼上，作为纪念。现在人们所看到的长城，主要是明代重修的，以前的长城则只剩下一些遗迹了。绵延万余里的长城穿越在崇山峻岭、急流、溪谷等险峻的地段之上，工程之艰巨是难以想象的，表现了中华民族的磅礴气概和聪明才智，也反映了中国古代测量、规划设计、建筑技术、工程管理以及军事技术的高超水平。

## 二、故宫

故宫坐落于北京城的中心，占地1087亩，合72万多平方米，是明、清两代的皇宫，也是世界上现存最大、最完整的古代木结构建筑群。它集中体现了中华民族的建筑传统和独特风格。故宫始建于1406年，是明代永乐皇帝由南京迁都北京时所建的宫城。从总体布局上说，它可分为前后两部分，即所谓的外朝和内庭。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿、武英殿作为两翼，为行使朝政的主要场所。内庭由乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东西六宫构成，为皇室的生活居住区。按四根柱为一间的传统进行计算，共有近万间之多，建筑面积约15万平方米。宫殿群由紫禁城围护，城高10米，外又围以52米宽的护城河。整座城开有东西南北四座城门，南门为午门、北门为玄(神)武门，东门为东华门、西门为西华门。城的四角各建有一座角楼。每座角楼各有九梁、十八柱、七十二脊，结构复杂，式样奇特，为古建筑中罕见的杰作。关于角楼的建造，还流传有鲁班用秫秸编成蝓蝓笼作模型

示范的传说。整个故宫的建筑布局严谨规则，主次有序，并用形体变化、高低起伏的手法，使空间丰富多变。午门是故宫的正门，在城墙墩台上建有一组建筑。正中是宽九间的庑殿顶重檐大殿，两侧有联檐通脊的殿阁伸展而出，四隅各有一个高大的角亭。这一组建筑称五凤楼，巍峨壮丽、气势浑厚。进午门，经过一个大庭院，再过金水桥，入太和门，即是外朝的三大殿，太和在前，中和居中，保和在后，依次建筑在一个呈工字形的高大基台上。基台高8.13米，分3层，用汉白玉砌筑而成。每层当中都有石雕御路，边上都装饰有栏板、望柱和龙头。据统计，计有透雕栏板1414块，刻有云龙翔凤图案的望柱1460根，龙头1138个。这些石雕装饰，反映了中国传统建筑独特风格的装饰艺术。同时，在结构功能上又起着排水的作用。栏板下，以及望柱上伸出的龙头口中，都刻有小洞口。每当下雨，水由龙头流出，恰似千龙喷水，蔚为大观。太和殿又称金鸾殿，是皇帝发布政令和举行大典的场所。殿高35.05米，宽63.96米，深37.20米，是故宫最大的建筑，也是现存全国最大的木构建筑。它的结构集中体现了中国传统木构建筑的特点。即，先在柱础上立木柱，柱上架大梁，梁上立小矮柱(瓜柱)，再架上一层较短的梁；自大梁而上可以通过小柱重叠几层梁，逐层加高，每层的梁逐层缩短，形成重檐；在最上层立脊瓜柱，在两组构架之间横搭檩枋；在檩上铺木椽，椽上铺木板(望板)，板上苫灰背瓷瓦；由于梁架逐层加高，小梁逐层缩短，从而形成斜坡式的屋面；屋檐出挑则采用斗拱承接，既可承重，又可增添装饰效果，是中国传统建筑的又一大特色。太和殿即采用这种结构，用73根大木柱支承梁架形成重檐庑殿式屋顶，上檐斗

拱出跳单翘三重昂九踩，下檐为单翘重昂七踩。整座建筑庄严雄伟，富丽堂皇，起着显示皇权至尊的效果。与外朝要求宏伟壮丽、庭院开阔明显不同，作为帝后生活居住区的内庭呈现庭院深邃的特征，东西六宫各自成一体，排列井然。又有后苑御花园，幽美恬静，可供游乐。整个故宫的布局，以午门至神武门作中轴，呈对称性排列。中轴线向南延伸至天安门，向北延伸至景山，恰与北京古城的中轴线相重合。登上景山，眺望故宫，飞檐重叠，琉璃连片，壮丽辉煌，气象万千，堪称中国传统建筑之瑰宝。

### 三、颐和园

园林融汇了建筑美、艺术美和自然美，它是科技和艺术相互渗透、交融的结果。中国的园林建筑艺术有着悠久的历史，在世界园艺史中独树一帜，成就斐然。几千年来，在中国的大地上创建有成千上万的精美园林。颐和园就是现在保存较为完整的大型皇家园林，在中国的传统园林中具有一定的代表性，在世界的园林建筑中也占有重要的地位。颐和园坐落在北京西北部，方圆8公里(十六里)，占地4350亩，规模宏伟，景色秀丽。它的历史可以追溯到800多年前的金代，金章宗曾在此建金水院，是当时的西山八院之一。其山称金山，引玉泉诸水至山下为池，叫金水池。元时，据说有一老人在山上挖得个刻有花纹的大石瓮，便改金山之名为瓮山。元世祖曾命郭守敬两次引玉泉诸水至山下，并把金水池疏浚扩展为大水库，先后易名叫瓮山泊和大泊湖，俗称西湖或西海子，挖湖之土运上山加高瓮山，从而成为山高水阔的风景胜地。明代又改瓮山为金山，改瓮山泊为金海，在山上建圆静寺，在湖畔建好山园行宫，总称好山园，俗称西湖景。1750年，清乾隆皇帝在圆静寺基础上，修建大报恩寺，为他的母帝祝寿，并改金山

为万寿山，又对金海进行疏浚，改名昆明湖，整个园林叫清漪园，工程历时15年建成。自此万寿山的清漪园，玉泉山的静明园，香山的静宜园，以及畅春园、圆明园，合称“三山五园”，而清漪园独具特色，有“何处燕山最畅情，无双风月属昆明”之誉。令人气愤的是，1860年英法联军攻占北京，三山五园同遭厄运，被洗劫后又被纵火焚毁，清漪园除个别建筑外均成灰烬。1886年，慈禧挪用海军经费，历时10年，进行修建，并改名颐和园。1900年，颐和园又遭八国联军的掠夺和焚毁，1902年，慈禧再次修复。现存的颐和园，既反映了中国古代园林技艺的高超造诣，也把列强的侵华罪行和清末统治者的腐败误国钉上了历史的耻辱柱。颐和园继承了中国古代园林建筑的传统特点和造园手法，并有所发展。全园的布局，大体可分为东宫门和东山、前山、后山、昆明湖等几个部分。整个园林有如下几个突出的特点：1、以水取胜。水域面积占全园的3/4，设计者依据水面开阔的特点，进行设计布置，主要建筑和风景点部面临昆明湖，或是俯览湖面。为避免开阔的湖面显得单调，用长堤把湖面划分为几个区域，还在湖中布置了凤凰墩、治镜阁、藻鉴堂等岛屿，以象征传说中的蓬莱、方丈、瀛洲等海上三神山，从而使水域既开阔又富有情趣。2、湖山结合。湖北岸的万寿山高58米，好像翠屏峙立。湖光山色，相映成趣。前山是全园的中心，正中为一组巨大的建筑群，自山顶的智慧海而下是佛香阁、檀辉殿、排云殿、排云门、云辉玉宇坊以达湖面。其中，琉璃砖瓦的无梁殿(智慧海)和高41米的佛香阁，气势雄伟，为最具特色的建筑。这组中轴线的两旁，布置了许多陪衬的建筑物。抱山环湖一带建有长廓和石栏，把湖与山明显地

区分又紧密地连接在一起。3、对比鲜明。前山建筑壮丽，金碧辉煌，后山建筑隐蔽，风景幽静；昆明湖浩荡壮阔，后湖(苏州河)怡静精巧，东宫门内建筑密集，西堤和堤西区景物疏落有致。强烈的反差，使游人产生不同的感受，从而更添情趣。4、景随步转。依据不同的地理特点，用楼、台、亭、阁、斋、堂、轩、馆、曲槛回廊以及假山花木等组合成各不相同的景点。各景点之间既有明显的区别，又有有机的联系，使人们漫步园内，景色随处变换，层出不穷。5、借景手法。设计者不仅考虑了园内景物的相互配合借用，而且充分地利用周围的景色，使西山的峰峦，西堤的烟柳，玉泉山的塔影等，恍如园中的景物。这种园内、园外均有景色的巧妙手法，给人一种园林范围更加扩大的感受。6、园中有园。在万寿山东麓一处地势较低，聚水成池的地方，依照无锡惠山园，建造了谐趣园。它以水池为中心，配以堂、轩、亭榭、楼阁、游廊、小桥，自具独立的格局，成了园中之园。而且它清雅幽静，与东宫门内密集的宫殿建筑群成了鲜明的对比，给人焕然一新之感。7、集景模写。园中汇集了全国许多名胜景观，但又不是生硬仿造，而是别具神韵，如谐趣园仿自惠山园，西堤六桥仿自杭州西湖苏堤，涵虚堂、景明楼仿自黄鹤楼、岳阳楼，苏州街仿自苏州市街等，但又有很大的差异。颐和园汇集了中国传统园林建筑艺术的精华。它“虽由人造，宛如天成”，是园林建筑的一大代表作。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)