

行业知识：中国建筑的大致分类 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E8_A1_8C_E4_B8_9A_E7_9F_A5_E8_c34_43566.htm

中国的古代建筑，大体上可分为以下十种类型：一、宫廷府第建筑。如皇宫、衙署、殿堂、宅第等。二、防御守卫建筑。如城墙、城楼、堞楼、村堡、关隘、长城、烽火台等。三、纪念性和点缀性建筑。如市楼、钟楼、鼓楼、过街楼、牌坊、影壁等。四、陵墓建筑。如石阙、石坊、崖墓、祭台、以及帝王陵寝宫殿等。五、园囿建筑。如御园、宫囿、花园、别墅等。六、祭祀性建筑。如文庙（孔庙）、武庙（关帝庙）祠宇等。七、桥梁及水利建筑。如石桥、木桥、堤坝、港口、码头等。八、民居建筑。如窑洞、茅屋、草庵、民宅、庭堂、院落等。九、宗教建筑。如佛教的寺、庵、堂、院，道教的祠、宫、庙、观，回教的清真寺，基督教的礼拜堂等。十、娱乐性建筑。如乐楼、舞楼、戏台、露台、看台等。从50年代开始的当代中国建筑艺术，曾有过一段曲折的发展历程，我认为，大致可以分为四个阶段。第一阶段是50年代中期以前，以当时被称作“民族形式”的创作方式为主导，是二、三十年代开始的“民族形式”建筑运动的延续，主张将宫殿、庙宇有传统建筑样式赋予新建筑，如北京友谊宾馆、重庆人民大会堂、长春“地质宫”、北京三里河“四部一会”办公楼等，都有一个琉璃瓦大屋顶。其思想基础是“中国人民站起来了”对爱国建筑师所起的激励作用。但这种创作企图将曾适用于木结构和手工业方式建造的传统样式加入功能、构料、结构、施工方法及人们的审美情趣都与之大不相同新建筑上面，除

了某种特殊情况，肯定不能成为方向。第二阶段从50年代中至60年代中，可称为简约化时期。由于“民族形式”建筑的昂贵，很快就引起了注意并加以纠正。但这种纠正多半是一种自上而下的行政行为，缺乏理论深度，一时间，似乎节约成了一切，放弃了对建筑的艺术和文化品格的追求，许多作品比较平庸。只是因为庆祝国庆十周年，在一些特殊建筑上也出现过一段对建筑艺术价值的肯定，如北京国庆十大工程中的人民大会堂、历史博物馆、民族文化宫、北京火车站、中国美术馆，人民英雄纪念碑等，多是在建筑上集中置放一个或数个缩小了的宫殿式屋顶，或者采用平顶。第三阶段即“文化大革命”，可称为庸俗艺术论时期，在“突出政治”的气氛下，建筑被十分不恰当地要求体现某种被歪曲了的“政治”观念，在各地兴建的“万岁馆”、城市中心广场或其他城市标志性建筑中，就出现了可以称之为政治具象象征主义或抽象象征主义，以及无原则模仿北京十大建筑（如各地小少展览馆、博物馆、纪念碑甚至商业建筑）等的“创作方法”。具有象征主义大量使用只有政治含义的图案（红旗、五角星、火炬、向日葵），“万岁馆”的平面是一个图案化的“忠”字，甚至涉及某些建筑装饰的朝向；抽象象征主义主要采用数字象征手法，如雕像及基座的高度、广场分块的数目、纪念塔的层数，不管造型恰当与否，都以是否隐含某些政治含意为取舍。以上这些观念都同属一元建筑论，即不是片面强调建筑的这一个侧面就是片面强调另一个侧面。第四阶段从70年代末改革开放开始，建筑艺术创作开始步上了一条健康道路，可称上为多元建筑论时期。人们在认识到建筑的多元性的前提下，坚持创造既具有时代特色又具有中国

气派的新建筑文化，80年代以来的大量作品就是最好的证明。这些优秀作品可以有多种创作方法，大致可分为古风主义，新古典主义、新乡土主义、新民族主义和本土现代主义。古风主义是一种特殊情况下更多借鉴传统建筑外部形象的严肃创造，几乎全是在名胜之地作为旅游对象建造的，如武昌黄鹤楼、南京夫子庙与秦淮河、北京琉璃厂文化街等。新古典主义是对传统建筑的外部形象有更多改造，对传统以借鉴而不是以模仿为主，多因处在著名古建筑附近而采取的一种协调处理手法，或建筑本身的性质要求人们更多地联想起传统文比。代表作如曲阜阙里宾舍、西安陕西历史博物馆、南京雨花台烈士纪念馆等。新乡土主义不是向以宫殿为代表的传统主流而转向民间建筑吸取灵感，代表作如具有浓厚的闽北民居风味的福建武夷山庄宾馆，武夷山九曲宾馆，具有皖南民居特色的黄山支谷山庄宾馆、呈现河西土堡式民居风貌的甘肃敦煌航站楼等。新民族主义是指在少数民族地区兴起的带有当地民族特色的创作，代表作如乌鲁木齐新疆迎宾馆、新疆人民大会堂、西藏拉萨贡嘎机场候机楼和云南西双版纳体育馆方案等。本土现代主义更加普遍。如果说，古风主义、新古典主义、新乡土主义和新民族主义的创作多少都带有些特殊的性质，使它们与传统的联系更富有内在的有机性，那么，在更多情况下，建筑却不一定和传统有大多直接关系，但这类建筑的优秀作品仍然是从中国大地上生长出来的，建筑师仍然没有忘记使它们在多元创造中赋予作品以鲜明的时代感与中国气派。如重视整体环境艺术氛围的创造，取得突出成就的南京侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆和北京国家奥林匹克体育中心等。当然，问题还是存在的，创

作环境还有待优化，建筑师的素质也有待提高，在新时期中，泥沙俱下，一些被外国人讥为“舶来的二流货”如所谓欧陆风等类建筑，在商业利益的驱动下，最近在中国就多有出现。艺术上平庸甚至低劣的建筑也还是不少。但我们有理由充满信心地期望，当代中国建筑艺术，在传统建筑艺术成就的强大荫庇之下，经过与新的生活的融合，必将取得无愧于祖先也无愧于时代的更在辉煌。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com