

话说苏州人的“娘娘腔” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_9D\\_E8\\_AF\\_B4\\_E8\\_8B\\_8F\\_E5\\_c34\\_43616.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E8_AF_9D_E8_AF_B4_E8_8B_8F_E5_c34_43616.htm) 苏州人往往被女性化，什么优美、柔和、文静、高雅；姑娘们则被誉为小家碧玉、大家闺秀，还有那够不上“碧玉”的也被呼之为“阿姐”。苏州人之所以被女性化，我认为其诱因是语言，是那要命的吴侬软语。吴侬软语出自文静、高雅的女士之口，确实是优美柔和，婉转动听。我曾陪一位美国作家参观苏州刺绣厂，由刺绣名家朱凤女士讲解。朱凤女士生得优美高雅，讲一口地道的吴侬软语，那位美国作家不要翻译了，专门听她讲话。我有点奇怪，问道，你听得懂？他笑了，说他不是听介绍，而是在听音乐，说朱凤女士的讲话like music，像美妙的乐章。可是，吴侬软语由男人来讲就有点“娘娘腔”了。那一年我碰到老作家张天翼，他年轻时在苏州闹过革命，也在苏州坐过监牢，他和我开玩笑，说苏州人游行示威的时候，喊几句口号都不得力，软绵绵的，说着，他还模仿苏州人喊了两声。这两声虽然不地道，可我也得承认，如果用吴侬软语喊“打倒……”确实不如用北方话喊“打倒……”有威力。已故的苏州幽默大师张幻尔，他说起来还要滑稽，说北方人吵架要动手时，便高喊“给你两个耳光”！苏州人吵架要动手时，却说“阿要拨侬两记耳光嗒嗒”？实在是礼貌，动手之前还要先征求意见：“要不要给你两个耳光？”两个耳光大概也不太重，“嗒嗒”有尝尝味道的意思。当然，如今的苏州人，从幼儿园开始便学普通话，青年人讲地道苏州话的人已经不多了，吴侬软语也多了点阳刚之气，只有在苏州评弹中

还保留着原味。苏州人被女性化，除掉语言之外，那心态、习性和生活的方式中，都显露出一种女性的细致、温和、柔韧的特点，此种特点是地区的经济和文化形成的。吴文化是水文化，是稻米文化；水是柔和的，稻米是高产的，在温和的气候条件下，那肥沃的土地上一年四季都有产出，高产和精耕相连，要想多收获，就要精心地把各种劳务作仔细的安排。一年四季有收获，就等于一年四季不停息，那劳动是持续不断的，是有韧性的。这就养成了苏州人的耐心、细致，有头有尾。苏州人把日常的劳作叫作“爬”，常听见有老苏州在街坊中对话：“你最近在作啥？”“呒啥，瞎爬爬。”

“瞎爬爬”是谦词，意即胡乱做点事情。修建房屋，改善居住叫爬房子；做家具，添陈设叫爬家什；侍弄盆景，叫爬盆景；不停地做事，叫“勿停格爬”。爬不是奔，速度可能不快，可却细致、踏实、永不停息，是一种“韧性的战斗”。苏州人细致而有耐性的特性，用不着调查了解，只要看一下苏州的刺绣、丝绸，游览过苏州的园林后便可得出结论，如果没有那些心灵手巧、耐心细致的苏州人，就不可能有如此精美的绣品和精致的园林。一个城市的生活环境，是传统文化的体现，是人们习性的综合反映。苏州人之所以被女性化，还有一个小小的原因，说是苏州出美人。中国的第一美人是西施，西施是浙江人，却被“借”到苏州来了，因为她施展美貌和才艺的平台是在苏州，在苏州灵岩山上的馆娃宫里，如果没有“吴王宫里醉西施”，那西施的美貌也就湮没在浦阳江中了。还有一个陈圆圆，苏州昆腔班的，吴三桂为了她，便“冲冠一怒”，去引清兵入关。这些女子的美貌算得上是“倾国倾城”；不倾国倾城而令人倾倒的就不可胜数了

，连曹雪芹笔下的林妹妹，都是出生在苏州的阊门外面。直到如今，还有人重温诗人戴望舒的《雨巷》，撑着一把伞，在苏州的雨巷中寻找那“丁香一样的结着愁怨的姑娘”。[1]  
[2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。  
详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)