

民族风情：维吾尔族的服饰 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_43626.htm 维吾尔族先民回纥人其服饰主要是穿皮衣、皮裤。妇女头饰较奇特，“以皮裹羊骸，戴之首上，萦屈发鬢而缀之，有似轩冕”。另回纥人可能有辫发的习俗。高昌回鹘王国时期，回鹘人的服饰的较大的发展，其服饰品种繁多，质料也趋于华丽。当时的国王头戴高而尖的毡冠，好似竖起的莲花瓣，并贴金以边饰，绣大红云纹图案，以红色丝带结于颞下，冠后垂带。身穿红色圆领窄袖长袍，腰系镶有金饰的革带，佩帛鱼、短剑、刀、算袋、砺石、打火石等，脚穿长筒皮靴。王后身着茜色通裾大襦，一条红色长绢从头端飘然而下，中间打一花结，头戴博鬢冠，上饰如意形金冠，四周插金凤凰、花钗及步摇，金耳环下垂至肩。平民百姓的服饰，《新五代史四夷附录三》载：“妇人总发为髻，高五六寸，以红绢囊之，既嫁，则加毡帽。”《梁书西北诸戎》说书载：高昌国“男子著长身小袖袍、纁裆衫。”《宋史高昌传》说：“妇人戴油帽，谓之苏幕遮。”《松漠纪闻回鹘》称回鹘妇人“能以金相瑟瑟为首饰，如钗头形而曲一二寸，如古之笄状，又善结金线，相瑟瑟为珥及巾环，织熟锦、熟绫……等物。又以五色线结成袍，名曰克丝，甚华丽。”喀喇汗朝时期据《突厥语大辞典》和《福尔智慧》的记述，当时的主要服饰有披风、宽袍、皮靴等。妇女多留辫发，而额上涂淡红色的胭脂，头上常蒙盖头。人们戴一种卷边帽子。明代维吾尔人的服饰，《明史》卷三二九记“男子椎结，妇人蒙皂布”。《西域番国志》亦称

“男子椎髻，妇人蒙以皂布，垂髻于额，俱衣胡服。”清代，维吾尔人男女发式有别，女子“皆垂发辫数十，嫁后一月则梳发后垂，以红丝为络，宽六七寸，长三四尺，其双歧拖地处，仍络红丝数寸成穗，富者上缀细珠宝石珊瑚等物。”而男子则“不畜发辫，不剃髭须，惟剪唇须，便于饮食。帽的种类有多种，据《西域图志》卷四十二载：“‘特勒伯克’，即暖帽也，顶高五寸，以毡为之，边宽，前后独锐，各五寸，饰以海龙水獭，贵者用貂。帽顶红色，织花绣纹，均不缀纓。妇人帽顶尖圆，中腰稍细，形若葫芦之半。‘喀勒帕克’，即秋帽也，制同特勒帕克，以小呢、猩猩毡、倭缎为之。又有小帽，无边，顶微锐，质以布，或用毡。凡冠暖帽、秋帽，则以此为裹焉。又或以布帛缠头，名‘荫帕特’，其末半垂于后。”《西域闻见录》卷七：“女帽冬夏皆用皮，而插鸟翼于前以为美观。女帽后翅少垂，顶上皆起金嵌为花。”此外，女子戴耳环、戒指，耳环“以银及铜为之，贵者用金，上缀珠宝。”戒指“多嵌钻石，晶光灼灼，艳冶跌宕。”男女衣服均圆领窄袖，不同之处是：男的长衣窄袖右衽，下幅两旁无袂，束带，佩小刀于左；女的外衣较短，内衫及膝。男女靴、鞋都用皮革制成，头稍尖，鞋底微锐而扁，底有木根锭铁掌。20世纪50年代前后的维吾尔族服饰与清代基本相同。各地女子婚前一般梳小辫，有达10多条或几十条小辫者。婚后发式有地区差别，南疆女子婚后梳4条发辫，额前的较小，脑后的较大，梳成后将前面两条小的和后面两条大的合并起来，形成两条大发辫；北疆一般只梳成两条发辫。男女外出都必须戴帽，最普通的是绣花小花帽，极精巧。冬天多戴皮帽。南疆妇女外出时，除了戴帽外，还

要蒙上一块白色头巾或棕色面纱。衣服上的特点是夏着丝绸，冬穿皮毛。男子外衣长而过膝，宽袖、无领、无扣，称为“袷衫”。普通有黑白两种颜色，黑色为棉衣或夹衣，白色为单衣。穿时左襟盖右襟，再扎以腰带。内衣较短，多不开胸。女子普通穿连衣裙，外罩背心或西式上衣。喜画眉，染指甲，戴耳环、手镯、戒指、项链等。男女都喜脚穿皮靴，靴上加套鞋，入室脱套鞋，以保持室内清洁。冬天则穿毡靴。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com