

民族风情：土家族民俗娱乐 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_91\\_E6\\_97\\_8F\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c34\\_43634.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_43634.htm)

龙舞是中国民间体育艺术。大庸境内的板凳龙是别具一格的龙舞形式。尤其桑植县白族人民,对舞板凳龙有着特殊偏爱。白族同胞耍板凳龙,相传起于汉代,由白族先民“舞龙求雨”的宗教活动演变而来。板凳龙有两种样式。一种是简式板凳龙,由二个举长凳为头,一人在后选适当“舞台”表演;另一种是“箴扎板凳龙”,即用竹箴扎成龙形置于板凳之上,以木脚示龙爪,造型美观,逼真。耍板凳龙又分两种舞式,一为独凳龙,一为九节龙(九张板凳相接)。舞板凳龙动作有“二龙抢珠”、“黄龙穿花”、“二龙戏水”、“金蝉脱壳”、“黄龙盘身”等。永顺、慈利还流行草把龙,其龙耳稻草扎成。龙舞还有“干龙”、“湿龙”之分,“干龙”多为娱乐,“湿龙”则为求雨。“龙”到之处,百姓必泼水助威,舞者一身透湿,盛为热烈欢快。三棒鼓 三棒鼓,唐代称三仗鼓,明沈行符《顾曲杂言》曰:“吴下何来有打三棒鼓乞钱者,余幼时有见之也,起于唐咸通中(公元865年)”约于明代传入本境,并逐渐成为群众增闻乐见的民间艺术形式。每年春节,艺人们结伴走村窜寨拜年,表演对象不分贫富,户户必到。如遇贫寒之家,表演者将别家赠送礼品相送,意在人人过节欢喜。充分体现出土家族人热情好客,心地善良的民族性格,对加强民族团结有一定作用。三棒鼓通常由三至五人组成,一人击鼓唱词,一人锣钹配乐,一人耍花棒。花棒三根,长一尺,舞者左右手各持一根,将另一根抛在空中,左右开弓,击打空中花棒使之不落地。也有以刀代棒,以五刀代三棒的技艺

。技艺高强者,突然把刀抛得极高,来一个眼花缭乱,不禁称绝。打三棒鼓,通常有“闹春耕”、“收割打场”、“庆丰收”、“拜年节”四套,分“鲤鱼跳龙门”、“玉女穿梭”、“板岩漂滩”等项目。打三棒鼓技巧性强,表演时需高度集中,用力适当,贯通一气,并与演唱者默默配合。 100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)