

民族风情：土家族风俗2 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_91\\_E6\\_97\\_8F\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c34\\_43640.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_43640.htm)

一、土家历史 土家族是中华大家庭中一个历史悠久、文化较发达的少数民族。二千多年前，他们就定居于今天的湘西、鄂西一带。在漫长的历史长河中，土家人民以自己的勤劳和智慧，开发了湘鄂渝黔接壤的广大地区，创造了绚丽多彩的民族文化，对我们伟大祖国的缔造和发展作出了重要的贡献。土家族自称“毕兹卡”，主要集中在湖南西北部、湖北西南部、重庆西南部、贵州东北部等地。土家族是古代巴人的后裔。巴氏之子务相以“掷剑”、“浮船”两种方式从巴氏、樊氏、覃氏、相氏、郑氏五姓中脱颖而出，被推举为首领，是为廩君。后率五姓沿夷水西上，称君夷城（今恩施）。范晔《后汉书西南夷传》载：“巴郡南郡蛮，本有巴氏、樊氏、覃氏、相氏、郑氏。皆出于武落钟离山。其山有赤黑二穴，巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生于黑穴。未有君长，俱事鬼神，乃共掷剑于石穴，约能中者，奉以为君。巴氏子务相乃独中之，众皆叹。又令各乘土船，约能浮者，当以为君。余姓悉沉，唯务相独浮。因共立之，是为廩君。乃乘土船，从夷水至盐阳。盐水有神女，谓廩君曰：‘此地广大，鱼盐所出，愿留共居。’廩君不许。盐神暮辄来取宿，旦即化为虫，与诸虫群飞，掩蔽日光，天地晦冥。积十余日，廩君（伺）其便，因射杀之，天乃开明。廩君于是君乎夷城，四姓皆臣之。廩君死，魂魄世（化）为白虎。巴氏以虎饮人血，遂以人祠焉。”后来，“巴方”之民进入川东，建立巴国。这一时期（春秋时

期），土家族先民统称为巴人。从秦到清的漫长历史中，土家族深受封建王朝的影响。其发展可分为四个时期：第一阶段是秦至隋的郡县制时期；第二阶段是唐宋时期的羁縻州县制时期；第三阶段是元明至清初的土司制度时期；第四阶段是清代中晚的改土归流时期。土家族在我国历史上长期没有确定的族称，曾因其历史渊源、白虎图腾、呼赋称为“？”、所居江左之地域、其所属地、所属的土司政治制度等多种因素被分别称为“廩君种”、“白虎夷”、“？人”、“蛮左”、“巴郡南郡蛮”、“建平蛮”、“施州蛮”、“北江蛮”或“武陵蛮”、“土蛮”，直到明末清初，汉人大量迁入土家族地区，才有别于汉人或其他民族，“土家”方作为相对的族称出现。1956年10月，国务院正式确认土家族为单一的少数民族，土家族正式成为祖国民族大家庭里的一员。土家族，现有人口5704223人，主要聚居在湖南湘西土家族苗族自治州，湖北恩施土家族苗族自治州。此外，四川省的石柱、秀山、酉阳、黔江等县也有分布。

## 二、土家文化

### 1. 白虎崇拜

白虎在土家人的心目中有着重足轻重的地位。土家族自称是“白虎之后”。相传，远古的时候，土家族的祖先巴务相被推为五姓部落的首领，称为“廩君”。廩君率领部落成员乘土船沿河而行，行至盐阳，杀死凶残的盐水神女，定居下来。人民安居乐业，自然廩君也深受人们的爱戴。后来廩君逝世，他的灵魂化为白虎升天。从此土家族便以白虎为祖神，时时处处不忘敬奉。每家的神龛上常年供奉一只木雕的白虎。结婚时，男方正堂大方桌上要铺虎毯，象征祭祀虎祖。除了进行宗教式的虔诚敬祭，土家人的生活中也随处可见白虎的影子。古代土家族先民作战时所持的（牟享）钎、戈、剑

上面，都铸镂有虎头形或镂刻有虎形花纹。如今小孩穿虎头鞋，戴虎头帽，盖“猫脚”花衾被；门顶雕白虎、门环铸虎头。其意用虎的雄见来驱恶镇邪，希冀得到平安幸福。

2. 民歌 薅秧、锄草有薅秧歌和薅草锣鼓，放牛有山歌，相爱有情歌，出嫁有哭嫁歌，死人有孝歌，石工、扛工、土工、船工，有相应的号子。土家人有自己的语言。“毕兹卡”是土家人的自称，“舍巴”指摆手舞。土家人的语言丰富：象父称爹（读“的”），母称“奶子”，岳父、岳母称老丈（读“灶”）、老丈母等。

3. “毛古斯”舞“毛古斯”，土语为“拔步长”，是老公公的意思。它是土家族纪念祖先，开拓荒野，捕鱼狩猎等创世业迹的一种古老舞蹈。形式风格，异常古朴、别致。每逢过年节跳摆手，都要跳这种古老的舞蹈。跳演“毛古斯”，需十五六人组成，为首的祖辈叫“拔步长”，其他的是小辈儿孙。这样就组合成一个家庭。无论辈份高低，浑身都得用稻草、茅草、树叶包扎，甚至脸面也用稻草树叶遮盖住，头上还要扎五条大棕叶瓣子，四根稍弯，分向四面下垂。跳演至《接亲》时，特别要用稻草扎根男性生殖器，夹在两腿中。观看跳演的人，没有谁认为是“丑事”，却觉得这样装扮才真实。“毛古斯”舞，从动作到内容，都别具一格。演出自始至终，讲土话、唱土歌，形态滑稽，诙谐有趣。碎步进退，曲膝抖身，左跳右摆，浑身颤动。摇头耸肩，茅草刷刷作响，全是模仿古人的粗犷的仪态。跳“毛古斯”的形式，相当自由，不受内容的限制。可歌可舞，可做游戏，玩杂耍，翻跟斗，打秋千。但以对白为主体，方式灵活多样，观众也可答话插白。跳“毛古斯”，规模大者要跳六个晚上，大致以土家族的历史、渔猎、婚姻、工作等

为内容。融歌、舞、话为一体的原始祭神戏剧。这一形式在其他民族比较少见，早已引起国内外戏剧舞蹈家的关注。被称为古老文化艺术的“活化石”。4.“西兰卡普”“西兰卡普”是土家族民族工艺中的一朵奇葩。“西兰卡普”又称“打花铺盖”，它是一种土家锦。以其独特的工艺和美妙的构图被列为中国五大织锦之列。在土家族习俗中，土家姑娘从十一、二岁起就开始学习彩织。姑娘结婚时必须有自己织出的打花铺盖作嫁妆。因而，土家姑娘在婚前的日子里总是起早贪黑，精心制作她心爱的打花铺盖。关于打花铺盖的来历，在土家族地区流传着这样的一个传说：远古时代，有一位心灵手巧，穿针走线，织了有100种花朵图案的西兰卡普。后来，受到了嫂子的嫉妒，诬陷她夜里出门私会，败坏了门风，挑唆其哥，将她残害了。噩耗传出，土家族姑娘非常怀念她，把她织的彩锦，取名打花铺盖。成了土家姑娘的嫁妆。现在打花铺盖均用三块西兰卡普缀连而成。西兰卡普是以深色的锦线为经线，各种色彩的粗丝、棉、毛绒线为纬线，进行手工挑织。它色彩艳丽，图案新颖，多达几百种。一般分为三种类型：一是自然景物、禽兽、家什器具、鲜花百草；二是几何图案，最常见的是“ ”字图，单八勾、双八勾等等。三是文字图案，如喜、福、寿等。整体效果古朴典雅，层次分明，惟妙惟肖，光彩夺目。 [1] [2] [3] [下一页] 100Test

下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)