

风物杂谈：二人转的发展历史 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E9_A3_8E_E7_89_A9_E6_9D_82_E8_c34_43698.htm 二人转起源并流行于东三省，至尽已有三百多年的历史。但由于清末的社会动荡以及战争的缘故，文献记载大多不全，长期以来仅是在民间的流传，具体无从考证。有记载，清道光二年（1822）年，吉林省怀德县八家子老爷庙（普济寺）的庙会上就曾演出过蹦蹦戏。早期的二人转没有女演员，女子角色全部由男扮女装。中华人民共和国成立后，“二人转”的叫法才得以流传。四平、辽源、吉林、长春、铁岭等大、中城市，及西丰、榆树、梨树、德惠、双辽、扶余、镇赉等县，相继成立地方戏队(演出二人转)。一九五五年，女演员开始逐渐增多，二人转的演出基本结束了男扮女装的历史。自此，男女开始分腔，演唱讲求科学发声方法。六十年代，“二人转”的剧种建设取得了长足的进展。加强了编导工作，开拓了二人转的新剧目，丰富了音乐伴奏，改进了服饰，充实了舞蹈美术，演员手持道具的种类有了发展变化。在内容上对古典剧目取其精华、去其糟粕，坚持剔除“纸级、庸俗、丑恶的表演”；发展“健康、幽默、风趣的优良传统”。音乐唱腔要克服“单调、贫乏的倾向”；在表演上要求做到“唱的好听，舞的优美，逗的风趣，扮的逼真，绝活精湛”，五功综合，雅俗共赏。改革开放以后，“二人转”曲牌又不断出新，伴奏乐器增加了扬琴、琵琶等，并兼用武场鼓、锣、钹。演员手持道具又增加了花伞、纱巾、长绸。根据塑造人物的需要，服饰又得到相应的改进。舞台演出运用灯光色彩的变幻，烘托

戏剧情境，综合艺术质量不断提高。此间涌出了大量精彩剧目，如《马前泼水》、《回杯记》、《包公断后》、《包公赔情》、《西厢听琴》、《双比武》、《冯奎卖妻》、《水漫蓝桥》等。这些作品深受广大人民群众的喜悦，久演不衰。在新的世纪，辽宁省铁岭市民间艺术团的二人转演员赵本山，立志要将二人转这个在东北有广泛群众基础的地方戏发扬光大，使其再现辉煌。二〇〇一年，由赵本山发起组办的“赵本山杯”二人转大奖赛，为二人转在新世纪的发展注入了新的活力。赵本山也在本次大奖赛中收了五位优秀的二人转演员为徒，他们分别是翟波、王小宝、王小力、张小飞、唐鉴君，他们都出演了赵本山自导自演的十八集农村题材轻喜剧《刘老根》。随着这部剧的热播，在全国掀起了“东北二人转热”。剧里二人转演员的精彩表演，也使全国人民对二人转这门民间艺术有了一个初步的了解。相信由这些优秀的二人转演员的努力创新、创作，会出现更多优秀的作品，将二人转这种东北的艺术推向全国，使更多的人喜欢二人转。据悉，《刘老根》将于二〇〇二年拍续集，拍摄地点是铁岭市的清河旅游区。届时会将更多的二人转的精彩表演展示给广大电视观众。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com