

地方文化：长沙皮影戏 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_43699.htm 长沙皮影戏形成于明朝
万历(1573-1619)年间,旧时称“影子戏”或“灯影戏”,流行于
长沙、湘潭、浏阳、望城、宁乡等地。长沙皮影戏用湘剧和
花鼓戏唱腔,一般为三人班,3人都具有吹打弹唱的艺术能力。
演出方式有整本和散句之别:整本的节目主要有《封神榜》
、《水浒传》、《岳飞传》、《杨家将》等;散句的节目有
《五更劝夫》、《山伯访友》、《小姑贤》、《哪吒闹海》
等。艺人在演这些散句时,必加杂戏,即选取一些发生在观众
中的趣闻轶事,编排成戏,插在中间演出。解放前,长沙庙宇甚
多,大庙及会馆都建有戏台。在这些地方,长沙皮影戏常演寿期
戏,如二月初二的土地戏,三月十五的财神戏等。另外,在街巷
乡间,如某家失火,就演两本影子戏以谢火神;农村秋收后,就
演“禾苗戏”。农闲时,就演整本,一家一本,一个屋场连一个
屋场,连续演一个多月。由于长沙皮影戏制作和演出简单,戏
中内容又多为老百姓喜闻乐见,因而深受城乡群众欢迎。目前,
长沙地区尚存皮影戏班100来个,艺人400人左右。据稗史所载
:“汉武帝因李夫人之死,思之不置,有齐人少翁者,自称有术
能致之,帝召之入宫,乃设帐张灯,帝则坐他帐望之,仿佛见李夫
人之像,由是之后,即有影戏。”据此记载判断:当时虽仅有
“影”,尚不足以称“戏”;但“设帐张灯”的方法,则显然已
是“影戏”之滥觞。“设帐”,即差似今日影院之银幕;“张
灯”实无异于今日之有放映机。从“皮影戏”到“电影”,时
代虽相距在千载以上,但渊源有别,在形式上可以说百分之百是

一脉相承的。“皮影戏”萌芽于北宋时期。据《都城纪胜》一书指出：“凡影戏乃京师人初素纸雕簇，人物禽兽，后用彩色装皮为之，其话本，与讲史书者颇同，大抵真伪参半。公忠者雕以正貌，奸邪者予以丑貌，盖亦寓褒贬于市俗之眼也。”《都城纪胜》是北宋时“耐得翁”所著，他的文中有可注意者两点：其一是“初以素纸雕簇”，大抵与“走马灯”的情况相似；之后才以“彩色装皮为之”，从“纸影戏”进展而为“皮影戏”，形式上就更为相像了。其二是提到“其话本与讲史书者颇同”，可知那时候的“皮影戏”，不仅有人物动作，并且还有说故事的“旁白”；也就是“皮影戏”与彼时开始流行的“宋人话本”，实际上已经互相配合，结成一体。“皮影戏”之萌芽于北宋京师，除了上述的记载之外，另有孟元老《东京梦华录》，也有较具体的叙述。他说：“崇观以来，在京师瓦肆的技艺，计有童十五、赵七、曹宝义、朱婆儿、没困驼、风僧哥、俎大姐、丁义、瘦吉等弄皮影戏。”《东京梦华录》是宋室南渡后追忆汴京文物制度盛况的作品，上面一段记述，连到“皮影戏”演出者的姓名也斑斑可考，此一资料实在非常珍贵，它使我们知道：北宋时期的汴京，已有不少“皮影戏”的独立制片家了。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com