

诗酒风骚宋词与酒 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E8_AF_97_E9_85_92_E9_A3_8E_E9_c34_43706.htm 宋代比之唐代，酿酒业更加发达，工艺更先进，产量更大；但是宋朝三百年，外患纷争，统治者对外妥协、对内专制，使宋朝成为我国封建社会走下坡路的重大历史转折。时代的变迁引起词代诗兴的历史进程，宋朝的诗酒关系也转变成为一种追求心灵安适和审美愉悦的清雅之饮。宋朝词人不再像唐代诗人借酒和着诗来激发昂扬之气，而是“一曲新词酒一杯”、“对酒追欢莫负春”的那种细细品味饮酒乐趣和美味的“浅斟低唱”。唐代诗酒粗豪雄伟、宋代词酒含蓄秀雅，酒与宋词的渊源形成了新的风格。宋朝的词酒，闲雅清旷，浅斟低唱。婉约派词人晏殊、柳永、李清照等人以词和着酒咏叹闲情愁思、风花雪月。诗词语言清新朴素，音律精审，声调和美。如梦令 李清照 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。雨霖铃 柳永 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与谁人说？浣溪沙 晏殊 一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。宋朝的词酒虽有浅斟低唱，另一种风格的诗酒，是以苏轼、陆游、辛弃疾等人的为代表的和着烈酒豪情、伴着爱国主义的豪饮英气的豪放派诗酒

，那种“醉里挑灯看剑”的英雄豪气、慷慨悲凉，唱出了时代的强音！江城子密州出猎 苏轼 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。欲报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。破阵子 辛弃疾 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。秋波媚 陆游 秋到边城角声哀，烽火照高台。悲歌击筑，凭高酹酒，此兴悠哉。多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥烟柳，曲江池馆，应待人来。然而随着宋王朝的没落，也只能是“人间路窄酒杯宽”、“却道天凉好个秋”，在他们之后的南宋后期，政局较为稳定，以姜夔、史达祖等为代表的词人，以词咏怀人，词酒又回到了“浅斟低唱”为主。等到文天祥“徘徊把酒看苍天时”，宋朝已经覆灭了！贺新郎 史达祖 同住西山下，是天地中间，爱酒能诗之社。船向少陵佳处放，尘世必无知者。暑不到、雪宫风榭。楚竹忽然呼月上，被东西几叶云萦惹。云散去，笑声罢。清尊莫为婵娟泻。为狂吟醉舞，毋失晋人风雅。踏碎桥边杨柳影，不听渔樵闲话。更欲举、空杯相谢。北斗以南如此机，想吾曹、便是神仙也。问今夜，是何夜。宋词节选：念奴娇赤壁怀古 苏轼 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，

各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com