

诗酒巅峰唐诗与酒 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_97\\_E9\\_85\\_92\\_E5\\_B7\\_85\\_E5\\_c34\\_43708.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E8_AF_97_E9_85_92_E5_B7_85_E5_c34_43708.htm) 中华民族的盛世唐朝把诗酒结缘推向了历史的巅峰，后世难以超越！唐代经济繁荣、国力强盛，酿酒业空前发展，酒已不在是奢侈品。唐代的诗人又把饮酒聚会、吟诗作赋两项活动融为一体，文人们常常借酒激发诗歌创作热情。唐代诗酒最相连，真正做到了诗酒交融，形成了无酒就无诗，有诗必有酒的独特文化。赞美酒的诗歌更是不计其数。山水诗人王维、孟浩然等人以田园山水诗表现出盛唐时代的和谐宁静，反映出诗人喜山好水、淡泊宁静的思想状态。很多作品都写出了诗人饮酒游赏、把豪放的诗情合着酒意融入自然，达到令人神往的境界。过故人庄 孟浩然 故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山谷外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。春中喜王九相寻 孟浩然 三月湖水清，家家春鸟鸣。林花扫更落，径草踏还生。酒伴来相命，开尊共解醒。当杯已入手，歌妓莫停声。豪侠诗人王翰、王昌龄、崔颢等更是以一种豪情壮志，用酒与诗抒发诗人心中的英雄豪气。豪侠诗酒充满着高昂的信念、坦荡的胸襟，强劲激情，浪漫情趣。充分反映出盛唐时期士人的极其开朗的心情和豪健的气格。凉州词二首（其一）王翰 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？雁门胡人歌 崔颢 高山代郡东接燕，雁门胡人家近边。解放胡鹰逐塞鸟，能将代马猎秋田。山头野火寒多烧，雨里孤峰湿作烟。闻道辽西无斗战，时时醉向酒家眠。缓歌行 李颀 男儿立身需自强，十年

闭户颖水阳。业成功就见明主，击钟鼎食坐华堂。二八娥眉梳坠马，美酒清歌曲房下。边塞诗人高适、岑参等人诗酒豪放，以酒诗歌咏心中之志！边塞诗酒，高扬着为国出征的雄壮激情，深含着诗酒抒发的豪迈情怀，成为盛唐的一道特殊风景线。营州歌 高适 营州少年厌原野，皮裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。送李副使赴碛西官军 岑参 脱鞍暂入酒家垆，送君万里西击胡。功名只向马上取，真是英雄一丈夫。送李侍御赴安西 高适 行子对飞蓬，金鞭指铁骢。功名万里外，心事一杯中。李白是盛唐文化孕育出来的天才诗人，其非凡的自信和自负，狂傲的独立人格，豪放洒脱的气度和自由创作的浪漫情怀，被后人誉为“诗仙”。李白不仅是“诗仙”，还是名符其实的“酒仙”，“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”便是其诗酒生活的真实写照。李白一生常饮酒放歌以言其志，其中一首《将进酒》更成为酒与诗的千古绝唱！诗酒交融，或是以酒咏志、或是以诗咏志，把诗酒文化推向了历史的巅峰！后人难以超越的顶峰！将进酒 李白 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹邱生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘。呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。赞酒名诗出盛唐，盛唐诗人尽酒仙。千百年来，流传至今的赞酒诗篇不计

其数，但其中脍炙人口的名篇多出至盛唐。盛唐时期的诗人，几乎个个都是诗酒狂客，这个精英荟萃的创作群体，用酒与诗把时代的精神和民族的心态表现得潇洒狂放，树立了诗酒的高峰。诗歌集选：少年行 王维 新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。送元二使安西 王维 渭城朝雨轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)