

诗酒渊源先秦诗歌与酒 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E8_AF_97_E9_85_92_E6_B8_8A_E6_c34_43712.htm 诗酒渊源先秦诗歌与酒
诗酒风流，诗酒结缘的源头，实际上与先秦时代的《诗经》和《楚辞》就已结缘，酒融入诗歌，诗中溢着酒香；酒在诗中奔流，诗歌一开始就漾着酒浓浓香气，源远流长，千古不绝！《诗经》是我国第一部诗歌总集。它的主要内容是反映从西周到春秋时期中国北部的社会生活，全书305篇。涉及到酒，写人们饮酒，写饮酒时的心情的竟达到48篇，占总篇幅的15.7%。足以反映酒对诗歌的浸润已经相当广泛。《楚辞》写酒虽然不如《诗经》那么多，但更多的是对酒的赞赏，对醉酒的渲染！反映出当时出国酒文化已具备相当的水平。南有《楚辞》，北有《诗经》，诗的源头，就与酒结缘，从此，酒文化就一直深深影响着中国几千年的诗歌艺术。诗歌节选：清酒既载，(马辛)牡既备。以享以祀，以介景福。《大雅旱麓》 饮酒是乐事，但由于受到生产力的制约，酿造一点酒并不容易。所以有了一点酒，往往想到我们的祖先，用作祭祀之用，与神灵共享。或献或本酢，洗爵奠口。口口以荐，或燔或炙。嘉肴脾口，或歌或口《大雅行苇》 祭祀者并不是白白地请吃请喝，而是对神都抱有希望。水旱风雷，常常威胁着人们的生存。在无法主宰自然的情况下，只能向神灵祈祷风调雨顺，禾稼丰收，免于饥馑。“自今以始，岁其有。君子有谷，诒孙子。于胥乐兮。”（《鲁颂有马必》）从春而复，由夏而冬，人们一面披风雪，冒寒暑，不停耕耘，也一面向神灵膜拜，暗暗祝祝寿，然而真正让人们眉开眼

笑，饮得安乐，饮得热闹的，当是在禾稼登场的时候……敦弓既坚，四金候既钧。舍矢既均，序宾以贤。《大雅行苇》一边饮酒，一边做游戏，这是宫廷宴会最为常见的。他们投壶发矢，以决胜负。胜负既定，欢呼声起，于是以大斗酌酒，互相碰杯，祈祷福禄。即使祭祀，也只是徒具仪式，实际上是让美酒灌满自己的皮囊。我有旨酒，嘉宾式燕以敖……我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。《小雅鹿鸣》酒是美妙的东西，有了它，不仅要与神灵“共享”，而且用以招待客人。中华民族是个好客的民族。有亲朋来访，都要以美酒待客，一者是主人体面，二者也增加欢趣。蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。《九歌·东皇太一》操余弧兮反沦降，授北吉兮酌桂浆。《九歌·东君》从屈原的诗句中，已经看到加入“桂”、“椒”这些香料，说明酒的品种变得丰富，具有地方的特色。屈原的诗篇，影响深远。宋玉步其后尘。“《招魂》者，宁玉之所以作也。”这篇作品数次见酒，更富有楚地风情。鹿鸣呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。视民不，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。文曰鸡鸣女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。将翱将翔，弋鳧与雁。弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子皆老，琴瑟在御，莫不静好。知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。小宛宛彼鸣鸠，翰飞戾天。我心忧伤，念昔先人。明发不寐，有怀二人。人之齐圣，饮酒温克。彼昏不知，壹醉日富。各敬尔仪，

天命不又。中原有寂，庶民采之。螟蛉有子，蹠赢负之。教诲尔子，式似之。题彼脊令，载飞载鸣。我日斯迈，而月斯征。夙兴夜寐，无尔所生。交交桑扈，率场啄粟。哀我填寡，宜岸宜狱？握粟出卜，自何能毅？温温恭人，如集于木。惴惴小心，如临于谷。战战兢兢，如履薄冰。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com