

民族风情：瑶族节庆活动 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_43733.htm 盘王节 农历十月十六日，是瑶族最为隆重的节日，它是瑶族人民纪念祖先的盛大传统节庆。相传远古时期，盘王子孙在迁徙渡海时，遇到狂风暴雨，船队无法靠岸，时刻有覆没的危险。为了生存，人们就在船中许下了“盘王大愿”：“请盘王保佑儿孙能平安过海，靠岸后定感谢盘王”。刚许完大愿，风就停了下来，浪也平息了，船顺利地靠了岸，人们得救了。这一天是农历十月十六日，又正好是盘王的生辰。先上岸的人们，就挖臼打粑粑；后上岸的就扯船篷叶子包粑粑，唱歌跳舞，酬谢盘王，庆贺新生。以后，每逢这一天，瑶族都举行“调盘王”活动，俗称瑶人还“盘王愿”。仪式由瑶族的“筛翁”主持，并请“歌师”二人，未婚男女若干，于会堂唱歌跳舞，唱三十六段“边洪档宗”（盘王大歌），历时七天七夜。调盘王活动期间，家家打粑粑、酿酒，齐集盘王庙，歌舞祭祀，迎宾会友，相互祝贺，胜似过年。1984年，经瑶族研究学会研究决定，将每年农历十月十六日，正式定为全体瑶族的共同节日，当年还邀请了各地瑶族代表在广西壮族自治区南宁市共庆第一个盘王节。“盘王节”表现了瑶族人民对祖先的怀念和对美好生活的追求，如今它成了祭祀祖先、欢庆丰收，拓展旅游的文化娱乐活动。赶鸟节 每年二月初一，是瑶族人的赶鸟节。相传，在很久很久以前，江华山区，林木茂密，很适宜鸟雀繁衍生息。以五谷为食的山雀、野鸡、斑鸠等等熬过了严冬，看到山桃花开了，伸动翅膀，飞上天空，站上

了高枝，看到山里人来了，就唱起欢乐的歌；看到妹妹手里金灿灿的包谷籽，一把把，一串串，撒进了黑沃沃的山土里，唱得更欢了，邀集伙伴，快来“会餐”！这样，它们往往成群结队，飞如乌云遮日，落象黑幕压地，耕山人一走，它们巧妙地试探了“稻草人”，飞落坡地，用尖利的嘴巴不停地啄，不一会儿，山土就糟蹋地不成样子了。鸟害成了耕山人的一块心病。山地里没有了收成，耕山人只有吃蔬菜，官府的钱水粮流也枯竭了，皇上发了慌，忙下圣旨：“谁制住了鸟害，赏林九架，免税九年。”圣旨传下来之后，山主、耕山人都想开了办法。盘云寨有个盘英姑，很爱唱歌。耕山人听了她的歌，口里象溶了一块蜜；她向着山泉唱，山泉都停止了流淌；她向着山林唱，鸟雀们都羞得不敢开口，盘英姑的歌停了，鸟雀们还久久不肯离开。耕山人想到：要赶鸟，盘英姑一定有办法。于是，盘云寨的男男女女都来到英姑的木楼，跟她学起了唱歌，并商量把歌传到九十九寨的耕山人中间去，约定下年正月的最后一天，下种以前，把鸟雀从九山引开，赶到没有阳春作物的白头山去。在盘云寨，有个叫盘阿肚的山主，养了一对画眉，每天清晨，他把鸟笼挂在木楼的房梁上，逗着画眉唱。说也奇怪，也引来一些山雀，日停寨头，夜宿楼檐，山主十分高兴：“哈哈，九架岭又到我名下了。”于是，他急忙修书，报告皇帝。皇帝朱笔一点，命令各山寨：山主们多养画眉，正月末一天，以鸟引鸟，把九山九岭的鸟雀引上白头山石岩岭。正月最末一天到了，就要种早苞谷了，天清早，九十九寨的耕山人，歌唱着聚会寨头。九十九寨的山主，看着鸟雀一群群飞出山林，飞来山寨，好不高兴，举起鸟笼，抢在耕山人的前头，向白头山汇

集。鸟雀也真的追着歌声，跟着人们，飞往白头山。这天，白头山上人多，鸟也多。晴天，鸟雀飞成排，为歌唱者遮日荫，雨天，鸟雀飞成队，为唱歌人挡风雨。耕山人从清晨唱到黄昏，鸟雀真的忘了飞回山林，累了，就落在岩石上，人们悄悄离去。到第二天，鸟们飞到云头寻找歌声，它们围着白头山飞，好像山头有听不完的歌声。这样，鸟雀们在白头山呆了半年，等到它们醒来，坡地上只剩了稻谷杆子，耕山人们早把粮食收进了寨门。从此，每年农历二月初一，瑶族青年男女，便相邀到山上对歌，纪念歌仙赵妹妹，驱鸟祈求丰收。借此机会，瑶家青年男女通过对歌形式，相互表达爱慕之情。歌毕，青年男女通过“拿篮子”、“送篮子”的方式，确定爱情关系，而且爱情在竹篮子的一拿一送中，逐步成熟。现在，赶鸟节仍是瑶族青年最主要、最喜爱的文化娱乐活动之一。

女书在江华瑶族自治县大瑶山，千百年来一直流传着一种奇特神秘的文字，这就是平地瑶妇女中留传的女识男不识的举世闻名的“女书”，这种文字从何而来难以考证。江华平地瑶“女书”形似汉字，但与汉字不同，其形体倾斜，右角高，左角低，成斜菱形，似蝇蚊、如蝌蚪，故过去有人叫它为“蝇形文”或“蝌蚪文”。其字体修长秀丽，清癯中透着风骨。书写款式同中国古代线装书相同，上下留天地，行文自上而下，走行从右至左，通篇没有标点符号和横竖笔画，均由点、圈、撇、捺、折五种笔画组成。这种文字主要记录当地土话，并且只在女人中流行，男人不识也不使用，所以被称之为“女书”。这是迄今为止世界唯一的女性文字。其实，“女书”是泛称。具体地说，这种文字叫“女字”，用这种文字写成的作品才叫“女书”。单个的女字

字符被妇女们绣织在花带、花被上，而女书作品则写在纸上、扇面上，绣在手帕上。制作花带花被叫“做女红”，阅读、吟唱女书作品，分别叫“读纸”、“读扇”、“读帕”或“唱女歌”。“女书”作品几乎是每句字数固定，以七言为多，五言少数，散文更少。女书的内容多是记录女性的日常生活，抒发内心的悲苦感受，它广泛用于女子出嫁、结拜姐妹、祭祖和悼念，还可用来记录历史大事。江华平地瑶“女书”兴盛时期应是清朝中期至民国初年，此后渐渐衰替。目前，能够使用和书写女书的已经很难找得到人了。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com