

民族风情：瑶族服饰 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_43734.htm 瑶族各支系服饰存在较大差异，男子服装以青蓝色为基本色调，以对襟、斜襟、琵琶襟短衣为主，也有的穿交领长衫，配长短不一裤子，扎头巾、打绑腿，朴实无华。妇女服饰有穿大襟上衣，束腰着裤的；有穿圆领短衣，下着百褶裙的；还有穿长衫配裤的。瑶族服饰的挑花构图风格独特，整幅图案均为几何纹。瑶族头饰特点更为突出，有“龙盘”形、“A”字形、“飞燕”形等。瑶族染织业发达，服装均用自染的土布制作，有一套完整的蓝靛印染技术。色彩常用红、绿、黄、白、黑五种，服饰制作彩挑花、刺绣、织锦、蜡染等工艺。江华瑶民，“好五色衣”“衣裳斑兰”。瑶族服饰千姿百态，艳丽可人。高山瑶，无论男女，均以青兰布为衣，对襟齐领，长可蔽膝。妇女衣裤多以彩绣镶边，头挽发髻，蒙以卷成尖角高耸的绣花青布头巾；耳垂大环，手戴银钏，腰束长围，身佩银扣、银练、银牌以及银质牙签、针筒等。未嫁女子，娥冠，冠檐突兀，缀饰珠翠。外出时，男子打青布绑腿，女子打绣花绑腿，并套花布于脚面，俗称“靴筒子”。平地瑶，“妇人衣斑兰、衣刺绣、亦古雅”，衣袖短而宽大，以青布镶边、右襟开口，上方系银扣两枚，称“大装衣”。喜庆盛装时，头戴花冠，盘发髻于脑后，横插银钗。两耳垂环，手戴银钏，胸束围裙，腰系银链，足穿绣花尖头鞋。男子上衣为右襟开口长袍，裤子短而宽大。梧州瑶，青年男女喜月兰家织布。男子对襟齐领，布扣上衣，常以敞开胸襟，现出里面多层衣

服为美。女子着右襟衣，袖短大，并用“水晒法”晒成两道白圈。头扎家织花帕头巾，脚穿鸡公绣花鞋。亦佩银饰、手饰，有多至四五个的。“八宝被”，瑶族织锦中的一种，是平地瑶妇女最喜爱手工工艺品。被面上织有“犀牛望月”、“双狮抱球”、“麒麟送子”、“金龙出洞”、“丹凤朝阳”、“葫芦藏宝”、“蟠桃庆寿”和“富贵有鱼”八种图案，谓之“八宝”。也有“福”、“万”、“喜”字样，还有诗词图案，如“香莲碧水风洞凉，水洞风凉夏日长，长日夏凉风动水，凉风洞水碧莲香”。这首诗“香、莲、碧、水、风、洞、凉、夏、日、长”十字组成，可以从四个不同方向辨认。瑶家刺绣工艺细腻，美观大方，惟妙惟肖。八宝被，作为一种文化符号，一种民族艺术，也是姑娘出嫁时嫁妆中的必备之物，在瑶女们灵巧的双手中，闪射出绚丽夺目的光华。编织，是瑶族女儿的主要手艺之一。七八岁的女孩就在母亲的精心指导下，在祖辈溜光圆滑的木式织布机上开始学习。一块被面往往要织上数十种花纹，历时一两个月乃至更久。织被面用的是麻或纱，经过漂、晒、洗、染等数道工序，再一圈圈地绕在梭子上，准备上机。在穿梭引线的编织中，最关键的是要精心设计，嵌织八宝图案和花纹，力求完美和对称。“八宝被”以四方连续的菱形图案为主，结构严谨，色彩绚丽，组合舒展，配色和谐，图案清新、鲜明，渗透着瑶族独特的文化观和审美情操。一架织布机，几缕麻纱线，连接着瑶胞的过去和今天。如今的“八宝被”，成了瑶胞发家致富的拳头产品，瑶民买回了省工省时省力的现代机械；古老的麻纱线换成了丝、毛绒、棉线，纺织出熠熠生辉的“八宝被”。她们采用“八宝被”工艺，魔术般织出的头巾

、腰带、香袋、挎包、鞋帽等日用品，日渐走向城镇，走进市场，漂洋过海，装扮着千千万万人民的生活。古老的“八宝被”，永不凋谢的民族瑰宝。蜡染：早在宋代，瑶民就用蓝靛和黄蜡在白布上染出精致的花纹图案，称为“瑶斑布”。至今，瑶家仍喜爱自织布匹，称“家织布”，然后染成蓝色、黑色，再制作衣服、被单、头巾、腰带、围裙、背袋、花布鞋等。挑花：按布料经纬线作底，用蓝线或青线挑制，挑花工序十分精细。一要数清布纱，必须准确无误，数错了纱就导致构图混乱；二要架设十字形，要求针迹排列整齐，行距分布匀称，十字大小一致；三要反面用针，挑制成各种花纹图案。传统挑花有多种技法，有一套工序成花的，有二套、三套以上工序成花的，还有单色、彩色之分。工艺精巧，图案美观，结实耐洗，深受喜爱。1987年，白芒营一带挑选一批挑花作品送湖南省工艺美术研究所展览。瑶族刺绣是瑶族妇女必学手艺。瑶族刺绣主要有平绣和打结子两种，一般用于妇女服饰上面，如套袖、衣领、围裙、裤脚边、鞋面、童帽等绣着多种特色的花纹。绣底以自织绵布为多，间有用缎子的。瑶山的女孩七八岁时，母亲就开始教习刺绣，先学挑花。在头巾、童帽、腰带、袖口、帐帘、床单上均挑上美丽的花纹，色彩搭配协调，图案组合奇丽，另具民族特色。瑶家刺绣的主要特点：工艺细致、图案多样，以四方图案为特点，花纹三整而协调。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com