

九寨沟黄龙游览区主要藏羌节日 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E4_B9_9D_E5_AF_A8_E6_B2_9F_E9_c34_43783.htm 藏族文化，博大精深，源远流长。五百年前，九寨沟的先民们从遥远的“世界第三级”——西藏阿里迁徙至此，世世代代，繁衍生息，与周围的羌族、回族、汉族携手合作，创造了独特的康巴文化。至今，九寨沟人的衣食住行、婚丧嫁娶和生产方式等，还保持着浓郁而古朴的藏族传统：精美的服饰，剽悍的腰刀，香醇的青稞酒、酥油茶，洁白的哈达，欢快的踢踏舞，稳健的二牛抬杠，是对生活的炽爱；遍地的马尼堆，高耸的喇嘛塔，循环不息的转经轮，是对宗教的虔诚。宝镜岩下的扎如寺，飞阁流丹，晨钟暮鼓，肃穆巍峨，是建于明末的藏传苯教寺院，每年的“良敏王清”和“麻芝庙会”，神圣而隆重。但是，九寨沟的民风民俗又不完全同于西藏，由于这里正处于从藏区到汉区，从牧区到农区的过渡地带，因此具有厚重的边缘文化色彩。在九寨沟周围，藏羌回汉各民族和睦相处，互相促进，共同繁荣：草地上英俊的骑手，清真寺膜拜的回民，岷江畔大禹的传人，咂酒与锅庄，雕楼与羌笛，一起谱写了一首悠扬的民族融合之歌。宝镜岩下，翡翠河旁，绿荫掩映中有一片飞阁流丹、金光耀眼、肃穆的建筑群，这就是九寨沟内唯一的宗教活动场所——扎如寺。该寺建于明末，历史候鸟。原占地面积为1.5万平方米，结构精巧，特点突出，具有民族风格。整个建筑群包括大殿、藏经楼、乐台、房、库房、迎客楼、喇嘛和尚居室等七个部分。屋脊金顶闪光，室内地毯豪华，彩色佛像庄严神圣。寺内有喇嘛3人，和尚百

余人。正月初五是扎如寺的“良敏王清”庙会，为了纪念苯教有名喇嘛圆寂升天，这天除全寺喇嘛和尚都要到庙里念经外，当地藏族群众也要换上干净的衣服到寺院参拜，以表示自己 对宗教的诚笃和心灵的圣洁。每年5月“麻孜会”，是扎如寺的宗教盛典。会前3天，全寺喇嘛和尚都要集中寺院吃斋念经，排练节目。5月1日，九寨沟周围的松潘、若尔盖、包座、大录、塔藏、龙康等地的藏民，尽情梳妆打扮，聚会扎如寺院，参加庆典，赠送哈达，观看藏戏表演。然后三五成群分散在翡翠河畔、松树林中，席地而坐，朴素祝酒，共叙友情。青年男女则双双对对，进入密林深处，海誓山盟，自订终身。九寨沟藏族的先民，是原始苯都的信仰者。尽管后来佛教战胜了苯教，而今天的当地藏民信仰的是既不同于印度佛教，又有别于中原佛教的藏传佛教。在当今一年一度的扎如寺麻孜会上，令人依然戴着法王、鬼怪仙人、保护神等苯教的面具跳神，降服驱邪镇魔。这些面具有的巨齿獠牙，披头散发；有的三目圆睁，眉似火焰；有的头顶骷髅，狰狞丑陋，它们已超越传统意义上的美学内涵，表现出一种怪诞美与震撼人心的精神力度。在扎如寺及村庄道旁，人们还可看到一排排高矮参差的旗帜，如同一条条彩龙，随风翻卷，蔚为壮观。这些经幡，是以长数丈的红、白、黄等色的布料或绸缎，印上经文，竖挂在旗杆上。据资料记载，远在吐蕃王朝鼎盛时期，征战不断，干戈边年。每逢征战之后，统治者为了奖励功臣，钦赐勇士，激励斗志，除了赏给金银珠宝、美女佳肴、牛羊丝匹之外，还要赠给哈达，以示荣耀。而世界大战勇士们则往往把所赠哈达，高悬在帐房四周，以荣显门庭。后来，为了取得佛教在藏族地区至高至尊的地位，

教徒们借用藏族同胞这种早为大家所接受的开工，宣扬宗教。宣称只要在布帛上印上经文，高高挂在房外，昭示日月，代行念经，就可达到修筑各行，隐恶扬善，忏悔罪孽的目的。这种手段，使藏族同胞找到了精神上的寄托，带给他们些许安慰。他们希望以此获得上苍给予的温煦阳光、和暖春风、滋润雨露、肥壮牛羊……所以，藏胞们在寺庙及房前屋后悬挂经幡的习俗，淬至今，历久不衰。进入九寨沟，人们可见一些藏族群众或手执一个高约7厘米、圆径10厘米，两垂着小耳的嘛尼手轮，一边不停地转动，一边念念有词，或来到嘛尼桶前，靛一转桶育经。年复一年，日复一日，永世不停。原来，根据佛教教律，凡转动一次手轮或转桶，即当育经一遍。如育经千遍，可免罪孽，获得超度，因此有些虔诚的信徒，是在嘛尼手轮与嘛尼桶不停的转动中走完自己的一生。他们一边转桶摇轮，一边念念有词，总是“？嘛呢？？？”地反复吟育。这六个字，是藏传佛教六安真言的译音，它们概括了大乘佛教全部价值观念和奋斗目标，吟六字真言，被信徒们视为完满功德的途径。在九寨沟，人们还可见到画于墙上的“卐”字。“卐”是上古时代许多部落的一种符咒，在西印度、波斯、希腊等国的历史上均有出现，后来被一些古代宗教所沿用。最初，人们把它看作是火或太阳的象征，以后被普通群众作为的标志和祈天祷地膜拜的对象。随着古印度佛教的传播，“卐”字也传入中国。这个字在印度佛教中读作“室利鞞蹉洛刹那”，意思是“吉祥海云相”，也就是呈现在大海云天之间的吉祥象征。中国佛教对“卐”字的翻译有两种，最先是北魏时期较早的一部经书，把它译成“万”字，后唐代玄宗教把它译成“德”字，强调佛的功德无量。后

来女皇则天再定为“万”字，意为集天下一切功德。在九寨沟寺院和藏民家中，“”在藏语中读作“雍中”，是崇高、神圣、吉祥如意的意思，同时又被视为是驱逐妖魔，保佑平安的符号。当游人行至树正村，还可见到一座灵塔，与附近飞珠溅玉的树正瀑布和湛蓝清澈的树正群海遥相呼应，传导出一种特殊的文化意识形态。这座灵塔，是藏传佛教高僧和活佛的灵寝。其建筑形式与印度“穴堵波”式塔大同小异，由塔座、塔瓶、塔刹三部分组成。塔座又分上下两层，下层略大，代表“丛生世间”即大地的意思。上层略小，为“趣悟阶路”即指轮回历程之起点也即终点。塔瓶也由两部分组成，下部为瓶体，称为“水球”。上部瓶颈为“火锥”，又称“精进之火”。塔刹亦上下两个部分，下部即塔顶下托，又叫“气息”或“风”，上部塔顶称为“精神”或“灵”，寓指波动的精神或待脱离物质世界的灵气。这样就把佛教“四界”的“四想”——土、火、水、空，集于灵塔一身。信徒们可通过十分直观的实体去观察出生生活——精神——死亡——出生的生命之轮永无穷尽的轮回。高僧、活佛的肉身葬于塔内，不仅体现了他们复归“四界”的教义，而且以此显示他们“转世”、“轮回”的超人力量。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com