

行业知识：中国玉器的欣赏 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E8_A1_8C_E4_B8_9A_E7_9F_A5_E8_c34_43846.htm 中国玉器源流 中国从原始社会开始生产玉器，随着社会生产力的发展，逐步形成了独立的专业，多集中于畿、都邑。自宋至清，苏州成为全国性的制玉中心。历代王室朝廷皆设有玉器作坊，进行生产。因玉硬度较高，加工时需要特殊的工具和方法，故加工过程大体有选料、画样、锯料、做坯、打钻、做细、光压、刻款等若干工序。仿古玉还要增加“致残”和“烧古”等工序。奴隶社会治玉以青铜工具为主。封建社会由青铜工具逐步变为钢铁工具。石英砂硬度高于玉，因此自古用于磨玉，又名“解玉砂”。当无齿锯前后推拉或、钻旋转接触玉材时，放进用水调匀的石英砂，随工具运动而琢磨成器。玉器的造型、花纹都是靠这种方法制成。所以，先秦称琢玉，宋人称碾玉，今称碾琢，以示与雕刻、工艺有别。中国玉器的艺术风格历史演变在中国南方，良渚文化的大型玉璧和高矮不同的多节玉琮，标志着治玉工艺已与石器工艺开始分离。玉器造型较为复杂，已能碾琢阴线、阳线、平凸、隐起的几何形及动物形图案装饰，具有朴素稚拙的风格。商周时代的玉器以形象单纯、神态突出，多用双勾隐起的阳线装饰细部为其特征，并出现了俏色玉器。春秋战国时期玉器工艺有了广泛的发展，各诸侯国竞相碾治，精益求精。秦汉玉器与精雕细刻的春秋战国玉雕相比，在艺术风格上趋向雄浑豪放。汉玉隐起处常用细如毫发的阴线雕饰，有如古画上的游丝描一般刚劲有力，以弥补其立体感不强的弱点。这是汉玉技法上的

一个特点，对后世玉器有着深刻影响。唐、宋玉器色如羊脂，光泽莹晶，质地精良，技术精湛，禽兽花卉的题材和玲珑剔透之器增多，写实能力大为提高，开始出现世俗化的倾向，在形神兼备上达到了极高的造诣。这与当时绘画、雕塑艺术的成熟有着密切的关系。元明清时期南北两地玉器普遍发展，是中国玉器史上极其光辉的时代。现存北海团城内的元代渎山大玉海，明汪兴祖墓出土的玉带板，朱翊钧墓出土的玉圭、玉带钩、玉盂、玉碗、玉壶、玉爵、玉佩等可以代表这时期玉器的特点。在继承宋代玉器特点的同时，出现加工粗放或碾琢繁琐的两种互相排斥的倾向。元明玉器还受到文人书画的影响，发展了碾琢文人诗词和写意山水画的玉器，也往往镌刻名家款识，追求文人高雅的情趣。清代乾隆时期的玉器因玉材丰富、皇家提倡和社会需要，技艺成熟达到空前的高峰。另外，中国维吾尔族的碾玉工艺富有地方色彩，是中华民族玉器艺术宝藏的组成部分。在后期封建社会仿古思潮影响下，以“返朴”为目标，追仿“汉玉”风格而生产的各式玉器，被称为仿古玉，这种玉器始于宋而盛于明清，有着自己特殊的美学价值，也是古代玉器的组成部分。中国玉之礼仪 人类在采集打制石器的过程中，发现了各色“彩石”之类。按照万物有灵观念认为美石玉是山川的精华，上天恩赐的宝物，具有沟通天地，鬼神的灵性。被用来作为氏族的图腾物。氏族首领的标志和祭祀祖先、鬼神的礼仪用品。过去文物器物学著作，常根据《周礼》记载界定玉礼器六种，现根据考古学新成果，将各种礼制活动供奉和仪仗品，代表鬼神和权利，等级标志物玉器归纳为礼制玉器。主要品种有：玉冠饰：红山文化出土马蹄形器（又称箍形器），筒状

，一端削成斜口，上面有两个穿孔，为束发的玉冠。良渚文化出土透雕玉冠饰，造型为变体飞鸟形，扁平体。用线刻和镂空手法雕刻神人、神兽图案。下端磨成插榫槽口，规则地琢通五个小孔。另有三叉形冠，如山字形中间叉体略短。现雕神人纹：戴羽冠，倒梯形脸、环眼、长方大口，毗露两列牙齿。中叉有纵向通孔，可供嵌插用。唐宋时代的玉冠为盛开的莲花形状的圆雕，冠下有发髻贯穿，绾发束于头顶。玉雕神祇：原始社会氏族图腾崇拜物，神化的祖先、氏族英雄人物、首领、动物及自然神祇。如红山文化猪龙、鸮、燕；良渚文化中透雕人首牌饰、龙山文化神人面玉人佩，商代玉羽人、人兽面合体饰等玉雕。璧：起源于新石器时代，有研磨谷物的石环状石器演变形成。形状为圆形扁平体、中部挖空。圆形璧面称为“肉”，中心孔洞称“好”。肉大于好者称璧。璧的造型按古代天圆地方宇宙观念，用以象征太阳和天宇，据《周礼》记载，为祭天的礼器。在实际应用上璧又为权力等级的标志，或佩带或随葬，同时又是社会交往中的馈赠品，信物。按类型划分，可分拱璧、系璧两类；拱璧为持握、供奉的礼器，包括大璧、谷璧、蒲璧。大璧直径约为20厘米，用青色玉制，圆形以与天空的色泽对应，“苍璧礼天”，大璧是天子礼天的用器，诸侯供献天子亦用大璧。谷璧，璧面满雕纵横排列有序的饱满谷钉，寄托对风调雨顺、五谷丰收的愿望。蒲璧，璧面蒲后为瑞草，象征草木繁茂，欣欣向荣，拱璧的形制，色泽与纹饰都与礼天的礼仪有一定联系。系璧，形制较小，一般直径为10厘米以内。用作佩饰，系于腰部。玉璧的形制和纹饰又有时代和地区特色。概括地说，新石器时代崧泽文化的玉璧形体较小，中孔与肉等同；

至良渚文化时璧的形体渐大，中孔相对变小，趋于定型，此时的玉璧多为素面，切削成形不够精细，璧面欠平整，又少例琢刻鸟纹，神兽面纹。商代玉璧璧面多光素平整，边缘轮廓圆润、无棱角。西周时大型玉璧多光素无纹饰；小型璧环刻精美的龙、凤、鸟纹。春秋战国时的玉璧；器形渐薄（有的径尺大璧，厚度仅有1厘米左右）立面平直，转角手感锋利，通常在璧面外缘勾彻出极细窄的弦纹；璧面琢刻谷纹、蒲纹。战国两汉玉璧间或有出廓形式：内部透雕、外侧边缘加饰龙凤或吉语，精致华丽。唐代玉璧流行龙戏珠及云朵纹图案。汉代以后，玉璧渐式微，形制纹饰多重复前代。春秋战国时出现的璧、璜等组合的“组佩”，为重要礼仪配饰，相传至明代。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com