

康巴祭祀性歌舞四：牦牛舞 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_BA_B7_E5_B7_B4_E7_A5_AD_E7_c34_43936.htm 牦牛舞，藏语称“雅羌”即舞牦牛，是藏族一种极古老雄健的民间舞蹈。牦牛舞具有浓郁的民族风格和鲜明的艺术特色，深受藏民族和其他民族的青睐。康区甘孜、石渠、色达、康定等县都有在重大宗教节日和其他节庆活动中表演牦牛舞的习俗，以祝愿吉祥欢乐，万事如意。牦牛被称为“高原之舟”，它是藏族人民在生产生活中不可须臾离开的亲密伙伴。藏族祖祖辈辈吃牛肉、酥油、喝牛奶、烧牛粪，穿牛皮靴子，住牛毛帐篷，对牦牛怀着一种特殊的感情。牦牛那高大雄壮的躯体；威武、刚劲、粗扩的动作；埋头苦干，无私奉献的精神；不畏风雪，坚韧不拔的意志，体现着一种令人敬佩的性格特征。更主要的，牦牛还是藏民族的图腾，是藏民族的保护神（见图腾崇拜）。所以藏区产生了牦牛舞，藏族人民世代代喜爱跳牦牛舞。舞牦牛还有宗教意味。据传五世达赖洛桑嘉措，因故一直未能到拉萨哲蚌寺坐床，西藏协荣地方百姓以为是附近的五峰神山被大雪覆盖而无法通过。便派一熟悉道路的向导，赶着公母两头牦牛去山南迎接达赖喇嘛到拉萨。又说，那位向导是护法神乃炯多吉扎拉的化身，公牦牛是护法神“当金曲杰”的化身，母牦牛是护法神吉祥天母的化身。后来，这段经历，便成了牦牛舞蹈。另一传说称：当年，五世达赖做了个梦，看见一头长有上下牙的神牛，它的一对犄角是世俗谛和胜义谛的标志；角尖上的火焰用以避免和消除各种灾祸；头上装饰的五色彩缎是大日如来、不动如来、宝生如

来、无量光如来、不空成就如来五佛的标志；张开的嘴和圆睁的眼是彻底消除贪、嗔、痴三种烦恼的标志。后来，世人按此塑了神牛，并跳牦牛舞以示纪念。牦牛由专门的匠师制作，双角显得粗壮威武，牛身用黑色牛毛编织，其造型酷似一头活牛。表演时由两个高大的壮汉，一人舞头，一人舞尾。在雄壮、激越的蟒号声、鼓声中，翻腾奔跳，表现了神牛的威武，勇猛和驱逐各种邪恶的神力。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com