

康巴祭祀性歌舞五：民间祭祀舞 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BA\\_B7\\_E5\\_B7\\_B4\\_E7\\_A5\\_AD\\_E7\\_c34\\_43942.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_BA_B7_E5_B7_B4_E7_A5_AD_E7_c34_43942.htm)

康区还分布着各种不同的祭祀舞蹈，它们不同于寺庙舞蹈，是民间祭祀活动中的一种舞蹈形式，带有浓厚的原始宗教色彩。民间祭祀舞蹈的表演形式有集体舞蹈和单人舞蹈，表演者一般为男性，只有某些单人表演形式为女性。这类舞蹈动作十分简单，古朴、激烈奔放。（一）“觉君”“觉君”是藏语译音，意为遍摧、扫灭。（藏历27值日会合神之一）此舞流布于巴塘县，历年时驱逐一切鬼祟，祝福来年平安吉祥的祭祀舞蹈，表现形式为动作简单有力的男子集体舞。演出当晚，县城家家户户将各自当年用坏的破背兜、柳条框、木制家具等堆放在城内广场中央点燃。几十位身背鸣火枪，腰别宝剑的勇士，在熊熊燃烧的火堆周围，一面高唱祭祀“呗些”歌，一面接节拍挥刀起舞，几十把锋利的宝剑在简短有力、威武雄壮的歌声中闪烁着寒光。唱此“呗些”歌时，一位勇士用庄严、浑厚的嗓音主唱，他唱一句，其余全部勇士以“达吴仁儿措色呀！”之歌词作应和。其歌词多为赞颂武士手中的刀、矛、枪、箭等武器的。这歌声热烈而又深沉，象峡谷中滚动的雷，震撼着城市。在歌舞间隙，在众人“鹿子跳呀，跳呀！”的呼声中，一位扮演鹿子的青年柱着长棍自火堆上跳来跳去；扮演鬼祟者则缩在一旁，被吓得浑身直打哆嗦。最后在节奏鲜明有力的“若有父叔，快留遗言！若有母姨，快留遗嘱！”的男声大合唱声和大鼓、长号的激烈、短促的击打、吹奏声中，将“鬼祟”自西门驱逐出去时，顿时枪声大作，

叽叽嘹嘹的吼声震天，刀光剑影，直至“鬼崇”逃向远方。相传，这一气势威严、场面壮观的驱鬼祭祀仪式，可保来年一方平安吉祥。（二）呗些 呗些，（除邪之意）是男子汉的表演形式，其动作单一，表演时除挥刀再无其他的动作组合，这是分布于得荣一带的舞蹈形式。其活动内容为同村乡邻为该村过49岁生辰者而歌舞，意在祝愿此人于当年消灾免难，并自此健康幸福，长命百岁。（三）降神 降神是分布于雅江、白玉、乡城、理塘等县的一种女子舞蹈，表演时间多为信教民众转神山作巡礼时节，也有请进家中作法消灾免难者。据说表演者起舞之前先要念咒让“神魂附体”，然后技发念咒起舞，名曰“某某天神降临人世”，以神的威势驱邪除魔。（四）且索“且索”为藏语的译音，意为祭祀。由13位身着铝甲、手持弓箭的“13战神”表演。流布范围仅限丹巴县巴底乡一带，是一种极富神秘色彩的民间祭祀性舞蹈。其内容为13位天神降临人间，以扫除人间邪恶、保护山寨安宁。他们在隆隆的战鼓声中起舞，不时发出阵阵吆喝声，时而跳跃拉弓，时而群身射箭，颇有古代部落战争之余韵。据传这种舞蹈受佛教寺庙势力的严格限制，只能在偏僻的山寨表演。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)