

康巴祭祀性歌舞二：跳神 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_BA_B7_E5_B7_B4_E7_A5_AD_E7_c34_43944.htm 跳神，康巴藏语称“芭羌”。“芭”即面具，“羌”即跳。“芭羌”意为跳面具舞，俗称跳神。藏区原始苯教已经有祭祀性舞蹈，其中不少就是戴面具表演的。莲花生大师进藏传佛教时，在密宗祀舞的基础上，大量吸收藏地祭祀舞，在桑耶寺落成开光典礼上演出了融合西藏文化创编的面具金刚舞。后来，经过传播，演变形成了流行全藏区的寺院驱鬼逐邪的跳神舞蹈。这种以表达佛教奥义为目的的寺院祭神仪式舞，只能在特定的时间，特定的地点，由特定的僧人进行表演。（一）康区寺院的跳神活动“芭羌”习俗流布于康区“格鲁”（黄教）、“宁玛”（红教）、“萨加”（花教）“噶举”（白教）各派寺庙，跳神依据各寺庙不同时间的佛事活动来举行的。通常，各寺庙都在藏历年12月28日至29日举办此项活动，有的寺庙在4月、6月或8月开展。一般说来，12月的寺院跳神舞蹈活动都是以“驱鬼逐邪，请神赐福，祈求来年吉祥安宁”为主要目的。其余时间的活动则多带祭祀神灵或纪念某一佛教大师的性质。如德格八邦寺（噶举派）在6月，白玉嘎托寺（红教）在5月10日举行的“泽久”活动，就是为纪念莲花生大师诞辰、讲经、成佛的“10日”纪念日举行的。相传，当年莲花生大师离开藏地去调伏罗刹国之前，曾向诚心挽留他的君臣民众作出保证：“每月10日我将来吐蕃。”后来，每逢10日他都乘七彩虹光飞临藏地，看望雪域众生。所以将大师奉为宗师的宁玛派，自然视10日为

重大纪念日，尤其在5月10日必定举行盛大的跳神演出。德格的甲绒寺（宁玛派）、竹庆寺（宁玛派）于大年初3至初5举行的“跳格萨尔”的活动。又是赞美藏族英雄史诗的主人公格萨尔的英武和功德。有的地区则集中于8月“宗教节”（夏令安居仪轨）上开展活动。巴塘康宁寺（格鲁派）在12月28日至30日举行盛大的“巴羌”跳神活动。跳神一般都在寺院大殿前的广场上进行，舞蹈活动开始前几天（有的为7天、有的则为15天）为诵经请神阶段，寺院全体僧人集中念经，恭请众神和护法神莅临。跳神仪式开始，寺内鼓号齐鸣，喇嘛身着盛装，点燃松烟，一支由长柄鼓、铙钹、唢呐、莽号组成的寺庙乐队自大殿鱼贯而出，步下台阶，顺时针绕场一周坐定后，群神出场绕圈而舞，以示净化场地，祈请诸神入位。接着，护法神舞、骷髅舞、鹿神舞、黑帽咒师舞和金刚力士舞等演员分别入场演出。最后由众神驱鬼逐邪，押送“朵马”（由糌粑捏成用以供神施鬼的食品）至寺外抛丢焚烧，以示驱逐一年之邪魔，祈祷来年之安乐。可以看出跳神仪式中净坛迎神、扫除邪魔、送崇酬神是贯穿始终的主线。

（二）康区寺院跳神种类

1. 色兄 《色史》为白玉县白玉寺（宁玛）5月10日“泽久”跳神活动的第一个节目，由16人或25人演出。这一舞蹈具有“天有宝伞支撑，地有莲花相托，愿人世吉祥安乐”，“请神莅临，人神共庆”的含义，所扮演的是不戴面具的“正神”，他们手捧圣杯，点洒圣水，以净化场地，恭请诸神。
2. 芭羌 “芭羌”为巴塘县康宁寺（格鲁）“藏历12月29日抛送‘朵马’法会”的第一个节目，出场者为24位护法神，他们头戴面具，身披彩袍，手持法器，在法号、鼓足干劲钹的奏

鸣声中，持而悠缓地起舞，以其雄健的金刚舞步，展现护法神威猛的姿态，慑服人间的一切魔障；规劝世人诸恶莫作，弃恶扬善，死后投生三善趣。24位护法神依次为：阎罗誓愿法王（一切死人的统治者）、红脸马头明王（密乘一本尊）、六臂护法、摩羯面护法（吉祥天母随从）、吉祥天母（化现忿怒形象的一尊女护法神名）、狮面护法（吉祥天母随从）、护国药叉（六臂明王的随从，守护世界东方的神匠之一）。黄面阎罗王两位、紫黑面阎罗王两位、姊妹护法大红司命主。密乘本尊马头明王眷属中之红面狱主。）东方身躯之王、南方功业之王、西方语言之王、北方事业之王、中部心意之王、黑雕护法、秋季之王、春季之王、犀甲护法、金刚力士、甲麦护法扎母纳智护法（誓愿法王之妃）3、夏洼《夏洼》（鹿子）即鹿神，是白玉“宁玛派”寺庙舞蹈之一。（舞者2人），此节目在驱逐邪魔的舞段中出现，鹿神以轻快、活泼、跳跃的姿态向东南西北四天门朝拜，并以其美丽的犄角挑起哈达向众神致意，祈求吉祥与安宁。道孚惠远寺（格鲁）和巴塘康宁寺的“鹿神”属单人舞蹈，其中有“鹿神”怒斩魔鬼（用糌粑与牛血捏成的魔鬼俑像）的情节，他挥刀斩其首，剖其腹，断其肢，掏其腑脏并抛向四方，表现了对妖魔的残酷无情。“鹿神”是康宁寺纳卡活佛家的护法神，故里每年“鹿神”在法号、唢呐声中出场时，位于广场西则的活佛家屋顶燃起袅袅香烟，以示敬意。[1][2][下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com