

宗教文化中国道教之符派诸教（2）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AE\\_97\\_E6\\_95\\_99\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c34\\_43958.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_AE_97_E6_95_99_E6_96_87_E5_c34_43958.htm)

斋的原意齐和净，即祭神前使自己身心清洁，言行规整，以表示对神的尊敬之意，它的根源是从古代祀神、祈福等巫覡仪式中发展而来的。古人祭祀鬼神，特别讲究净民诚意，在《庄子·人间世》中，庄子就假借颜回与孔子的对话说明，澄心静虑，不存杂念的“心斋”，比“不饮酒，不茹荤数月”式的“祭祀之斋”更重要。古人认为只有诚心诚意，鬼神才会受到感动，来消灾降福。否则心不诚则神不灵。所谓“及其将斋也，防其邪物，讫其嗜欲，耳不乐听，心不苟虑，手足不苟动。”《礼记·祭法》说的就是这种意思，《孟子·离娄》：“斋戒沐浴可以祀上帝”。《礼记·曲礼》：“斋戒以告鬼神”，说的都是这种意思。如果说：“斋定其心”是表现人们对神的虔诚之心，那么“洁净其体”，则在虔诚之心上又增加乞求神灵庇佑的迫切心情，希望借助超人间力量来拯救自己。他们认定神与人一样有同情与怜悯之心，谁最受苦，他就同情谁，谁最虔诚他就怜悯谁。在这种仪式中，人们或是沐浴斋戒，不近腥荤，不行房事，以表示自己虔诚，或毫无保留地向神倾诉自己的罪愆，以求神的宽恕，或折磨肉体求得神的怜悯与同情。因此，对神的真诚信仰，加上“斋定其心，洁净其体”及自我折磨，正是“通神”或“见鬼”的门径，所以《礼记·祭法》又说：“斋者精明之至也，所以交于神明也”。早期太平道与五斗米道时，已有斋醮活动。《太平经》中载有向天神祈祷和称谢等仪式，太平道和五斗米道都施行符祝，令病

人悔过。五斗米道的祭酒，还负责为病人向天、地、水三宫请祷，五斗米道还规定于五腊日“斋戒沐浴，朝真行道。”看来原始道教时期斋醮活动内容还不够丰富，科仪也不够完备，后来太平道遭受镇压，张鲁的五斗米道被招降，它们的斋醮科仪逐渐荒废了，迨魏晋南北朝贵族道教改革原始道教，对斋醮科仪进行整理和补充，特别是道教大师陆修静对斋醮科仪十分重视，他在总括三洞的基础上，撰写了众多的科仪著作，《无上黄录大斋立成仪》说：“陆天师复职撰次，立为成仪祝香启奏，出官请事礼谢愿念，罔不一本经文”。后来逐步形成了所谓九斋十二法，三录七品，六种斋和十二种斋等。所谓十二斋《洞玄灵宝五感文》说：上清派的斋法有两种，叫“绝群离偶法”和“孤影夷豁法”。灵宝派的斋法有九种，叫金录、黄录、明真三元、八节、自然、三皇、太一、指教等。正一天师派有一种叫涂炭斋。这些斋法各有不同，上清派的两种比较简单，主要离群索居，独处静默，绝食服食，抱元守一，和佛教禅定方式很接近，而灵宝派各斋就比较复杂。据《隋书·经籍志》、《洞玄灵宝五感文》记载，大体上在举行斋仪时，要先筑坛三层，每层“皆置绵绝，以为限域”，即每层都用竹栅栏与绳子围起来，而在每层中，又各开若干门，其中最上一层开十门，酷似八卦阵，各门都是一种象征。在坛口上安五张台案，书五方天文，“天文”上各镇以一枚金龙，一炉香火，在重坛之下，又用十二个小道士，手执幡、扇、鹤羽、节旌、跟着主持斋仪的道士吟诵步虚、缭绕旋转，但斋仪上的主角不是道士，而是为祈福消灾而来敬神建斋的俗人，称为“斋主”。据《隋书·经籍志》说，他们首先斋戒沐浴，不食腥荤五辛，不行房事，然

后毕恭毕敬，依次进入斋坛，“鱼贯面缚，陈说愆咎，告白神祇，昼夜不息”，一连进行三至七天或十四天，颇似基督教的忏悔祷告。而正一派的涂炭斋“以苦节为功”“以黄土泥面，被发系著栏格，反手自缚，口中含壁，覆卧于地，开两脚相去三尺，叩头谢罪”，一连三十六天。据说这种斋法威力无比。各种斋的功用，《圣纪经》说：“上清斋可先拔九幽，次及家门，后及己身。灵宝斋可以上清天灾，保镇帝王，下禳毒害，以度兆民”。《清微斋法》说：“金录斋可以安国家、玉录斋可以保佑六宫、黄录斋可以拔度兆民。明真斋可以迁拔亡歿，洞渊斋可以解禳疫疠，有各种各样的解释，但内容大同小异。后来随着时代的变迁，很多斋法有的失传、有的被淘汰。本来“斋”“醮”二者是有区别的，但后来二者又连称起来，难分彼此，有说唐以前斋法多于醮法，唐以后醮逐渐将斋法“融化”，及至近世发展成为三种，一是设供敬神活动本身称为斋，属于设供斋；二是饮食有一定限制，属于节食斋；三是去俗去思，一心向道，称为心斋。何谓醮，《隋书·经籍志》解释：“夜中于星辰之下，陈设酒脯饼饵币物，历祀天皇太一，祀五星列宿，为书如上章之仪以奏之，名之为醮”。《道门定制》引杜光庭语：“醮，祭之别名也。”有人说，自古只有斋仪而无醮，只是在斋仪之后为拜谢那些在冥冥之中护卫斋场，辟斥魔灵，宣通神祇之旨的各位神灵，后来才衍生出专门祭祀供养诸神的醮仪。事实，从巫覡时代起就有祈福者自己登坛祈祷的礼神之仪，和由巫覡进行的娱乐神之礼的分别。如《楚辞·九歌》巫覡们从“东皇太一”起祭，到“礼魂”“送神”为止，一会儿扮成天地星辰山川之神，向人们宣通旨意，一会儿代表人向芸芸

众生，向神顶礼膜拜，正是“醮”的源头。宋玉《高唐赋》中写到“醮诸神，礼太一”，醮就是从楚地祀神仪式中演化来的。东汉末年，占有楚地的孙权，让巫覡方士在星辰之下为大将吕蒙请命除病，是楚地祀神仪式的遗，也是道教“醮”的先声。后来大体上认定，凡祈福者或申请入道者已入坛“首过”“祈福”，道士只是在一旁主持仪事，帮助斋主通神致意的，叫做“斋仪”；由道士们祭祀的仪式，叫做“醮仪”。由于斋和醮紧密关联，斋指祭祷中必须整洁身、心、口；醮指祭祷活动，斋醮异而事同，因之往往斋醮连称，内容也不再区别，又由于道教建醮（作法事）要设坛，（有的搭台代表坛）故斋醮称醮坛。按道教的醮坛，来源于我国古代的祭坛。所谓“坛”即在平坦的地上用土筑的高台。古代的坛为祭祀天神及远祖的场所。张道陵创立道教时已初具醮坛之仪。《魏书·释老志》：张陵受道于鹄鸣，因传《天官章本》千有二百，弟子相授，其事大行，斋祠跪拜，各成道法。到了北魏，道教的醮坛规模，已相当可观。《魏书·释老志》记载：及嵩高道士四十余人，遂天师道场于京城之东南，重坛五层，其遵新经之制，给道士百二十人衣食，斋肃祈请，六时礼拜。其后道教醮仪经寇谦之、陆修静、杜光庭等道教大师的收集、整理、改革、编纂、删定、日臻完善。到了明代，太祖于洪武七年敕礼部会僧、道拟释。道二教的科仪格式，令全国僧道遵行。正一派道士傅若霖、邓仲修等人奉旨编定《大明玄教立成斋醮仪》，将斋醮合并，融为一式，又吸收了相当一部分佛教的法事仪式，使道教的醮仪更是内容复杂，名目繁多，现就醮仪中有关事项分述如下： [1] [2] [3] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下

载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)