

佛教艺术佛像特点 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E4_BD_9B_E6_95_99_E8_89_BA_E6_c34_44627.htm

常见的佛像、菩萨像、罗汉像以及明王像各自不同的特点。佛像特点小乘认为佛只有释迦牟尼一个，大乘则认为，十方三世有无量的佛。在无量的佛中，经常描绘供观礼拜的有：现世的释迦牟尼佛、未来世的弥勒佛、过去世的燃灯佛，西方极乐世界的阿弥陀佛（无量寿佛）、东方净琉璃世界的药师佛，以及此世现阶段的贤劫千佛等等。佛像虽然有千万之多，但相貌、体态、神情都大致相仿，他们的区别只是手印、法物、坐姿有所不同，衣饰、背光、莲座有所变化而已。佛像的相貌、神态就是：安祥、静穆、崇高、完美。菩萨像特点菩萨像可分两类，第一类侍立菩萨：如释迦牟尼身旁的迦叶、阿难尊者，阿弥陀佛身旁的观世音、大势至菩萨。其中观音菩萨像就有几十种，如一面两臂观音、一面多臂观音、多面多臂观音、如意观音、送子观音、鱼篮观音等等。第二类是佛像旁所画的供养菩萨，如献花菩萨、献香菩萨、音乐菩萨等。菩萨外貌特征与佛相像，即刚足16岁的童男、童女相，凝聚着安祥之美，体现着慈爱精神。所不同的是佛顶有肉髻，菩萨顶无肉髻；佛面如满月，菩萨面如鸡子、芝麻或鹅蛋；佛的服饰单纯朴实，身披袈裟、偏袒右肩、显露心胸；菩萨的服饰要华美庄严，首戴天冠、身披璎珞、手贯环钏、衣曳飘带。菩萨的相貌、衣饰相近，唯一的分别方法是手印和法物。如观音菩萨手持杨枝净瓶，而大势至菩萨手持莲花；衣饰则几乎相同，不同之处在于观音菩萨天冠中有一化佛（阿弥陀佛），大

势至菩萨天冠中有一宝瓶。弥勒菩萨（天冠弥勒）手持宝塔，文殊菩萨手持经筐或经卷，地藏菩萨手持摩尼宝珠和锡杖等。罗汉像特点罗汉形象在中国佛教绘画和雕塑中非常普遍，大约有三类：一是众多罗汉的组合像。如根据《佛五百弟子自说起经》而绘制、或雕塑的五百罗汉像等。二是根据佛典记述由十大弟子或十六罗汉中选绘的单独罗汉像。三是画家任意挥毫、不计尺度地画一比丘形象而加题为罗汉的。这些罗汉图，不论是降龙还是伏虎，也不论是与莽蛇同穴还是与虎豹为邻，都表现出佛教由无相、无念、无住以及众生平等观念而转化为慈悲、安祥的巨大亲和力。罗汉像外貌也许丑陋怪异，但却不乏慈悲与肃穆的内在美，体现出戒、定、慧三个方面神力。明王像特点明王像是佛、菩萨的忿怒像。六足尊是阿弥陀佛的忿怒相，军荼利是东方世界宝净国土多宝佛的忿怒相，金刚药叉是不空成就佛的忿怒相。这种忿怒像，以蹙眉瞪目、头发竖立、张口龇牙为通式。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com