

民族建筑门墩史话 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/44/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_91\\_E6\\_97\\_8F\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_c34\\_44670.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E5_BB_BA_E7_c34_44670.htm) 门墩是在中国老式住宅四合院中，用来支撑正门或中门的门框、门槛和门扇的石头。枕石的门内部分是承托大门的，门外部分往往雕以鸟兽花饰，又叫抱鼓石。抱鼓石也有方、圆两种造型。门墩的雕刻颇为讲究，选材考究，工艺精湛，雕刻物栩栩如生。圆石鼓的两侧图案以转角莲最为常见，讲究的可以做成其它图案，如：麒麟卧松、犀牛望月、蝶入兰山，也有的做成五世同居（五个狮子）图案。圆鼓上面一般为兽形，上面有站狮、蹲狮或卧狮（俗称狮子狗），方鼓子也多雕饰。它是四合院建筑的组成部分之一，也是一种精美的石刻工艺品。关于门墩最早出现的时间，目前还无法作出确切的回答。门枕石早在汉代（公元前206年～公元220年）四合院形成的早期就开始使用了。或许从那时起，经过逐步演化，才成了现在见到的门墩了吧。在门枕石的外侧雕刻饰物，似乎很早以前就有了。例如中国历史博物馆中展出的北魏文成帝（公元452～465年在位）皇后陵墓的石券门。这个门的门枕石外侧就做成了虎头的样子。门墩的起源和演变过程 有雕饰门枕石起源和演变的过程 突出在门外侧的门枕石，每天都看得见。想要装饰一下儿，这也是人之常情吧。于是，很早以前的某个人在门枕石外侧部分先刻上了一些装饰性的线条。宋代编写的《营造法式》（公元1103年出版）中记载了这些例子。这个门墩是当时最复杂的。所以可以说当时箱型门墩或者抱鼓型门墩还没出现。箱子型门墩的起源和演变的过程 公元1100年以后，某

个人把门枕石的外侧部分做的稍高一些，又有人在它的各个面上都雕上了装饰性的线条。有的人为了使门墩更加引人注目，把它做得更高些。后来，又在线条中刻上了图案，图案不断丰富。再后来，门枕石部分和门枕石向上延伸的部分界线逐渐分明，上部成了箱形，下部成了放箱子的台子。抱鼓型门墩的起源和演变的过程有人试着在门枕石上刻了一个通报来客的鼓，有的人在鼓面上雕出莲花。因为样子很漂亮，所以有人跟着模仿。后来人们又想方设法美化台子有人把台子做成了水中荷叶形，不但造型很漂亮，而且"并蒂同心"代表着夫妻美满，很吉利，于是成为当时最流行的一种样式。其次，受欢迎的门墩是在祥云上雕出莲叶形，再在上边放鼓。

北京型门墩 北京地区门墩的起源，应该与蓟州郡县的建制有关，最早的门墩如今当然很难见到了，而早期的门墩，仍可以寻出一些蛛丝马迹来。北京现存最早的门墩是中山公园社稷坛门前的一对石墩，有人说它是隋唐时期遗物。其中还有唐代时期的翼兽（存五塔寺），辽金时的石虎（存五塔寺），元代的石狮（存妙应白塔寺，贤良寺）。北京门墩的发展和辽中都、元大都的兴建也密不可分，而明清两代则是北京门墩的繁盛期。北京的门墩不但历史悠久，而且数量也很多，文化内涵丰富。从现存的门墩看，总量仍在万件以上。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)